

商海弄潮

都江堰的春天来得早去得迟,今年的春光格外明媚,一夜春雨后的四月天,我们十多个人一早就向花蕊故里的古青城出发。

过城门,到桃花岛,拐向西面银杏第一村——杏林别院林盘。有人说传统意义上的林盘,就是要有鸡鸣农耕,小桥流水,袅袅炊烟,浓浓乡愁。透过杏林,小沟交错,阡陌纵横,三两小院或近或远,院外花香飘过,流水淙淙似轻奏的音乐,我们行走在一幅世外桃源般的图画中。

道路两旁郁郁葱葱,一片翠绿,银杏叶,让人感到要从原始的氤氲中冲出重围。下车走在弯弯的乡间小道,踏着挂着露珠的小草,耳朵里钻进清脆的鸟鸣,伸手抓一把,尽是田间花草散发的阵阵芬芳。我脱下鞋子,赤脚走在乡间的小路上,体验一下歌声里的感觉:小花是我的同伴,阳光照在我的胸膛,杏叶是我的衣裳。徜徉在四千余亩银杏林中,我感觉像置身于茫茫的原始森林,呼吸在天然氧吧间。

用心丈量着与自然的距离,幻想着会不会突然出现一只野兔或一对熊猫。思绪正在

青城古城巡游记

赵家明(四川)

飞越,空中突然传来扑扑的声响,抬头循声而去,只见两只白鹤正振翅飞翔。我们追逐它们来到一座小石桥。桥下一泓碧水,鱼翔浅底,不由想起花蕊夫人的一首垂钓诗:“钓线沈波漾彩舟,鱼争芳饵上龙钩。内人急捧金盘接,泼刺红鳞跃未休。”花蕊夫人不仅是古代宫廷婉约派诗人的代表,还是一位资深的垂钓爱好者,也许当年她就在此扬竿垂钓过,我想,皇妃应该是都江堰史上有书为证的女性垂钓第一人吧。

一个直径大约两米的大磨盘盘卧水中,磨盘中心上一根圆木连接其顶上的平台,平台上一根大圆木端上挂着一个扁平的大圆石,镶嵌在一圈石槽中。石槽旁边有一个竹编簸箕、一架木质风谷机、一方土灶、一台石磨……原来是水碾人家。

上海美女作家芑芑抚摸着碾房里的老物件,一见如故,似乎偶遇到了几十年前的老朋友,她坐在碾子旁的竹椅子上,手托香腮盈盈地让友“啪啪啪”一阵连拍。一位大团的游客说:花蕊故里,有城、有岛、有林盘、有诗文、还有佳人,真是座美丽的乡村城!同行的女诗人月桂取下竹椅旁边挂着的老算盘,“噼噼啪啪”一阵熟练的响指,俨然她就是磨房的女主人。岁月都江堰编辑部的芳菲、小鱼儿等眯上眼睛,懒洋洋地斜靠在大磨盘上,一枕黄粱美梦的样子。

推磨豆花、茶艺表演、青城武术、道经音乐……活动一个接着一个。之前,我们到过古青城县城附近的,一个用农村猪圈、农具建起的原生态风味盘咖啡屋,也到过古青城县城近郊一个以“上善若水”理

念扩建的“水有岛,岛中水”的新城公园,还到过古青城县城边的万亩川芎基地。我心里豁然开朗起来:翠绿竹翠、流水淙淙、青砖碧瓦、阡陌畦田,“水满田畴稻叶齐,日光穿树晓烟低”,这种集生产、生活、生态和文化于一体的环境新城居住地,不正是都江堰林盘的个性特色吗?

“天人合一”“道法自然”,两千多年前,秦国工匠李冰率众修建都江堰,分水入古青城,从此古青城县形成独具个性特色的花蕊故里,清新纯净的空气和都江堰水滋润出能诗词歌赋、棋琴书画的一代倾世皇妃花蕊夫人。花蕊夫人故里集生产生活形态、院落建筑形式,在巴蜀千年历史沉淀中正在形成一种特有的文化符号,树、竹、水、田,蓝天、绿地,院中有林,林中有院,深深扎根于川西坝子数千年的民风民俗中,既传承了千年农耕文化,又创造了川西现代农耕文明。

昔日佳人已离我们远去,那棵粗壮的白果树不知何时没有了踪影,今天这里已成万亩桃林,千亩银杏,万亩川芎,花香四溢,处处芬芳,俨然一座集山水文旅、宜居公园、开放农业、乡村振兴、民生幸福于一体的乡村新城。

锦里

投稿邮箱:763358734@qq.com
总第 108 期

锦里诗苑

月光下的轻言细语

笑程(重庆)

1
这个夜晚,要有多透明的月光
才能把自己隐藏?
要有多混浊的天蓝
才能在阳光下看见自己的阴影?

2
月光躺在树叶上不说活
我躺在床上也不说话
我们相互猜着各自的心思
在新的冥冥中一起失眠

3
雨落,落于初夜,落得天空空荡
雨打窗棂,被打光下的一呼一吸
淹没。有人带走云下的雨
却带不走寒月,和我空荡

4
我说,夜里能生长圆满
你说,连接南北的是一条直线
如果时光被季节打造成一朵云
落地的影,会开成好看的花

5
柔软的风,慢慢越过这个九月
忘却念旧之心。那些在树上
天天衰老的果,羞怯地
欣喜着脚下的泥土。

兰溪地下长河

张乾东(浙江)

凉风一阵一阵从地下河吹来
即使在夏天,也会为之抖一抖
每个游行的人,必须加快脚步
驱赶这来自地下但似乎又是
来自身体内部的寒意

同样,太慢,也追赶不上
一根根石笋漫长而
惊心动魄地成长。我们从它们
身边经过,仍然能够听到
时间拨节发出的响脆之声

此刻,走在冰凉的水里
自己就像一条船,全身都是
马达的声音在响。一个人
如果不是深入洞穴的深处
他怎么可能体会到:

那么多倒挂的石笋,都在
急速抵达脚下的长河,让水
带上它们走出洞穴,走向远方……

诗人的生活

郭周(福建)

诗人是不食人间烟火的
诗人叹息着,放下了笔
诗人捡起生活,捡起过烟火

自行车的链条生锈了
蹬起来嘎吱地响
诗人听到了诗的韵

下雨了,风雨声里没有诗
只有老母亲的腰酸腿痛的轻吟
诗人躬身捶捶,一下,一下
舒缓、耐心,仿佛写诗的姿势

饭菜简单,妻子的衣裙朴素
幼几摆弄着廉价的玩具,脸色红润
诗人的眉头舒展
像在读一首诗

诗人已分不清哪是烟火
哪是诗

郎官渡口

林英(福建)

朝来夕往,你都不曾停下
湖畔的芦苇丛,青了又黄
这淌了千年的出海口
怎载得动那声声唤郎官的愁

背靠夕阳,只有桂圆树不离不弃
倒映的容颜,是多少岁月染白的青丝
一只残破的桨,搅乱了秋水
却撩起零落的桃花,摇摆四散

依旧,渔灯摇曳,折子戏演着离合
待锣鼓散去,徒添几许落寞
眼眸望着群山,化了
昨夜愁,又添了今日苦

独坐桥边,听琴等唱晚
渡口线旧的石墩,何时才能
系上你归航的缆绳,奈何
叹着锦瑟词,又填红豆诗

经年反复,这件下南洋的老蓑衣
怎脱去风雨沉积的深重
远山写着别人与他的故事
这渡口,我渡了他,却如何渡过我自己

五彩南岭

蔡立敏(福建)

“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞。”在南岭,目之所及全是迷人的色彩。用心感悟,会发现这个福清东北部的山区小镇,凭借独特的地理优势与人文景观,激情飞扬地书写着色彩斑斓的时代答卷。

南岭是红色的。在闽中游击队纪念馆、陈英烈烈士纪念馆、国家安全教育主题馆,一张张烈士照片、一件件战争遗物、一幅幅作战地图,无声地诠释着血与火的烽火岁月……新一代南岭人把“红色基因”传承升华为一种力量、一种精神、一种文化。拼搏争先、默默耕耘的“三牛”精神,为乡村振兴出力献策的乡贤赤诚……引领着南岭人以前所未有的自信,昂首阔步向未来!

南岭是绿色的。南岭犹如一颗璀璨的明珠,镶嵌于群山之中,“到处皆诗境,随时有物华”;葱郁的万亩草场、古朴的梯田村落、古老的百年榕树、星罗棋布的溪涧水库……一道道独特的山水人文景观,吸引着八方游客。祖祖辈辈南岭人含辛茹苦守护的这一方生态净土,必将成为绿色发展的热土!

南岭是青灰色的。在南岭,漫步青石小路上,绿荫掩映中,石头厝高低起伏,鳞次栉比,令人目不暇接。古厝取材当地盛产的花岗岩,依山势而建。石头或原形嵌于墙中,天然去雕饰;或精雕细琢,造型典雅,各具情态。历经百年风雨巍然屹立,焕发出古朴浑厚的青褐色,轻轻地触摸这些饱经风霜的肌理,岁月的风风雨雨顷刻间就在指尖奔涌而出。古厝旁、悬崖边,华盖亭亭的参天古树随处可见,遮天蔽日的绿意下,灰褐色的枝干遒劲恣意,盘根错节,或虬龙般伏地绵延,或似雄鹰直冲苍穹,毫无沧桑之态,仿佛正青春年少。青山碧水间,古厝古木与古道古迹相携,信守美丽的“木石之盟”,以古老又年轻的青灰之色,把南岭大地泼洒成一幅幅绵延不绝的中国山水画。

南岭是白色的。文化的多样性意味着文化是色彩斑斓的。发端于“龙津”“映雪”等文化传承,南岭人把文化解读为白色。白色即“无色”,是一种包含光谱中所有颜色光的颜色,蕴涵着包罗万有的气魄与胸襟。意寓南岭人秉持初心,海纳百川,如皎洁之雪,立身树德,求学明理,开拓进取。相传朱熹曾慕名到梨洞游玩,在一块巨石上留下“龙津”二字楷书题刻。朱熹还应邀到大山学社、桃花谷讲学,并题下一首《桃花谷》:“大妈山下沐春风,满谷仙桃照水红。何必武陵源伤去,涧边过好落花中。”桃花谷犹胜武陵源,足见朱熹对南岭情有独钟。宋代著名理学家、闽学鼻祖、“程门立雪”的主人公杨时,就是文村杨氏的先祖。《福清县志》记载的西溪村一门八进士,三代清廉、八士贤的高德懿行,都是南岭的宝贵精神和文化财富。今天,在这片沃土上,耕读传家、济世达人的传统文化;坚守理想信念、舍生取义、红色文化;守护绿水青山的生态文化;助力乡村振兴的乡贤文化;和谐多元的民俗文化……百花齐放,争妍斗艳。

南岭是蓝色的。南岭乡贤馆有一段文字:“南岭未来发展的方向在海,希望在海。发展的空间海阔天空,未来无限限量!”海和天都是蓝色,象征博大的胸怀、永不言弃的执着、广阔的发展前景。南岭的未来是蓝色的,乘着新时代浩荡东风,开启乡村振兴新模式,展示幸福南岭新风貌。

锦里佩山

近年张樯出了散文集,名为《一见如故的季节》。张樯身为一个媒体人,一个痴迷于散文随笔的写作者,具体说,他在深圳这座城市里,除了做着他的本职工作之外,似乎别无所求,就是码字,码他的散文、小说、诗歌之字,他的作品,散见于《萌芽》《雨花》《飞天》《温故》《福建文学》《星星》等刊物。此前,出过一本电影随笔《带我走吧》。

张樯的散文,自然灵动,情真意挚,而且具有一种传统文化的厚重,读后给人以一种独特的享受。读过他的一些作品,比如《会飞的星星》。文中有这样的描述:“蓦然,一颗星星从星群中飞了出来,比所有的星星都要亮,都要大。我不知道刚才它在哪里,它似乎眨眼间就飞起来了。它是星星吗?如果是星

芒城遗址是古蜀宜居之地

何民(四川)

北纬30度线上有一个隐藏了四千多年的古蜀文明遗址,这便是位于四川都江堰市青城山镇芒城村的芒城遗址。

人类自古就是逐水而居。岷江,这条曾一度被认为是长江源头的河流,已经被证实是远古人类的活动地域之一。根据《华阳国志》的记载和童恩正先生《古代的巴蜀》一书的考古论证,远古时期,一支羌人敲着羊皮鼓,吹着羌笛,牵着牛羊不断南迁,从青藏高原的东部,过黄河,穿草地,进入川西北的岷江河谷,一路寻找理想的宜居之地。4300年前,大约是尧、舜、禹原始社会时期,一支羌人就沿着岷江河谷逐渐迁徙到川西平原的西部。

在这个过程中,古人一方面要“逐水草而居”,依靠水源而生,一方面又要不停地和水患作斗争,这时便产生了中国历史上的一位著名的治水先驱禹。禹因治理黄河有功,受舜禅让而继承帝位,建立了夏朝。禹就是氏羌人从川西高原往川西平原西部迁徙中出生在西羌(今四川汶川县)的蜀人先祖。司马迁《史记·六国年表》说:“禹兴于西羌”,魏晋皇甫谧也

在《帝王世家》中说:“孟子曰,禹生石纽,西夷人也。传曰:禹出西羌,是也”。扬雄在《蜀王本纪》中说:“禹本汶山郡广柔县人,生于石纽。”那石纽在什么地方呢?唐《括地志》中载:“石纽山在汶川县治西七十三里”,即今天阿坝州汶川县绵虬镇境内,绵虬山崖上“石纽山”三个大字至今还在。

沿岷江河谷迁徙的氏羌人一部分随禹到黄河流域的夏生活,一部分人留在了岷江河谷,一部分人迁徙到了青城山下的芒城。古蜀先民迁徙到芒城,是人类从渔猎向农耕文明进步的必然选择,这里土地肥沃,气候温和,水源充沛,空气纯净,非常适合农作物的生长和人类的繁衍生息,是理想的栖居之地。1996年,在芒城考古发掘出土的大量陶片,经专家鉴定,主要是生活类的各种陶器,有罐、壶、豆、宽沿器等;出土的石器主要有石斧、石凿、石矛、石簇等生产和生活工具。古蜀先民在芒城正是依托这里优越的自然条件向着农耕文明快速发展。据芒城考古研究报告,在芒城遗址的灰坑中,日本早稻田大

学的专家们还发现了水稻硅酸体物质的存在,说明在青城山下的平原西部很早就开始驯化种植水稻了。

古蜀先民们选择了在芒城居住,在不停地和自然界的各种灾害的斗争中展现出非凡的智慧,这从考古发掘出的芒城独特的城墙建筑结构可以看出。芒城遗址坐西向东呈长方形,南北长360米,东西宽340米,面积约12万平方米。遗址的四周建有内外两层城墙,俯看内外城墙,呈一个“回”字形。这种“回”字形双层城墙在史前遗址中并不多见,它的修建有什么意义呢?考古人员研究发现,芒城的双层城墙和它周围的壕沟组成了一个非常科学而又实用的防水系统。须知,芒城修建的时候离都江堰水利工程的修建还有两千多年的时间,而那时的川西平原还时常处于洪水的威胁之中。当一脉相承的都江堰文化因古老的芒城遗址而延伸了历史的长度,我们不能不为四千多年前芒城的防水工程而赞叹;古蜀文明也因芒城遗址的出世而更加灿烂辉煌。

四千多年的沧桑,芒城遗址所在的这片土地今天仍然是天府之国的粮仓,山更青,天更蓝,水更绿,空气更新鲜,依然是我们首选的宜居之地。

古蜀先民选择了芒城,就是选择了宜居。

有客归来都江堰

田园(四川)

我不得不说,住在举世闻名的三遗之城都江堰市,是一件很幸福的事情。

朋友一家五口从外地到都江堰玩耍,因为当天都江堰有重大活动,许多酒店客满,朋友一行近10人,更不好找到合适的地方住宿,无奈打电话叫我帮忙,嘱我一定要找到住宿,还一边埋怨自己卖掉了都江堰的房子,以至现在回来要都不方便。

我咨询了多处酒店,均已经客满,看了一些小客栈,又觉得不适合推荐给朋友。后来求助另一位朋友,她说可以尝试一下民宿,并推荐了一家民宿,听名字感觉不错,蛮有诗意,于是点开她发过来的订房小程序,发现该民宿住下10来人没问题,且朋友也是一个讲究生活品质的人,她的推荐一定错不了,于是果断定下来,总算为朋友解决了一个难题。当晚,朋友住进去以后非常满意,打电话连连道谢,说好当天休息一下后,第二天一起游玩。

好朋友许久不见,自然要陪着玩一下。次日早晨,我从奎光西街家中打车出发只花五块钱到宣化古城门下,然后步行穿过宣化门,漫步于古城区的步行街,10分钟左右,就到了目的地,看到朋友已经在民宿楼下等候。这里虽然位于繁华的灌县古城区内,但居住起来很安静,可闹中取静。

我们就一起就近到离堆公园,因为以前来过,就只跑马观花地参观了一下,

再到南桥听涛声,让江风拂面,到西街看明城墙、联想古战场的恢宏场景,登玉垒山,观都江堰市全貌,瞻仰文庙,登象鼻时学子在此的朗朗书声,然后到杨柳河休闲街走一走,看三方半、五桂桥各式各样的美食,火锅、麻辣烫串、地方特色小吃应有尽有,有的还24小时营业,是好吃嘴们的天堂。

走了大半天,我们也饿了,选择了一家冒菜馆。朋友大块快颐,吃得也不亦乐乎,直呼过瘾。我笑问她:“你上辈子是不是饿鬼投生?”她说:“你莫笑我,只有回都江堰才能吃到这样的美味,所以在你面前现个馋像!”“其它城市应该也有冒菜啊。”“那不一样,可能是因为都江堰的水质不同,冒菜的味道也就更独特一些吧,其它地方的没有这个味。”朋友在吐槽的同时,又后悔不该卖掉都江堰的房子,说无论如何,还要回都江堰买套房养老。不仅仅是因为那些美味,那些人,还因为这里住起来确实很便利很舒服,不管是温度和湿度都很养人。

喜欢都江堰的好山好水,对常常在都江堰流连的人来说,住宾馆民宿虽然也舒适方便,但都不是长久之计,难怪朋友赌咒发誓说还要回都江堰来买房。

目前,都江堰市正致力于打造山水文旅新城,宜居公园新城、开放农业新城、共同富裕新城、智慧治理新城。相信在未来,人民的幸福感更值得期待。



作者简介

崔巍 大风堂再传弟子,中国书画函授学院毕业,专注于传统小楷书法的创作,擅小楷、花鸟画。曾为中国文联出版的赋记集等创作书法作品十幅,有作品参加美国美中艺术展览,多次参加国内外艺术交流活动并获得好评。

让我们一见如故的文字——张樯散文集《一见如故的季节》读记

周思明(广东)

星,它也应该是一颗长着翅膀的会飞的星星。好一阵子,它始终在我的头顶上方缓缓移动,既不加快我的速度,也不准备停下。我就一路小跑地跟着,与它保持着一段距离。忽然间,它像是要灭了,很快又仿佛充满了电,变得更亮更圆了,像一只硕大的灯笼,不慌不忙地在半空中飘浮。哎,我想这肯定是飞碟了。早在更小的时候,我就在家里从一张包东西的旧报纸上知道了飞碟的名字,从此念念不忘。没想到现在就与它相遇了。”如此文字,有如童

话,一下子就把我们带入了一个美丽无比的大自然的世界。无疑,这是一种自然景物描写。检视如今的文学写作,存在一个突出的问题,即写作者对自然景物描写的热情与能力的丧失。大量的文本热衷于人事本身,缺少再现自然事物的生动鲜活描写。大量的散文只是热衷于讲述人物情感故事或乡愁故事,外带表达一些流行的或陈腐的观念,缺乏对生活的田野调查,因而无力进行生动逼真的自然景物描写。鲁迅先生曾说:“删枝去叶的人,决然

得不到花果。”考察古今中外那些文学经典,为了使作品血肉丰满,给作品增添阅读魅力,作者往往会在自然景物描写上使用工笔描述,透过这样的自然景物描写,反映具体社会现实或人物心理状态。

张樯的散文写作,窃以为他对自然景物的描写,是体会深刻的,因而具有自己独到的审美表达。张樯是文学素养深厚的作家,他本质上是一位优秀的诗人,能用诗歌语言驾驭一切文本,语言唯美灵动,语意丰沛温暖。他的诗人气质



在《带我走吧》一书中有突出的呈现。读他的散文随笔文本,你会情不自禁地跟着作者说:带我走吧,去领略灿烂阳光,呼吸鲜活空气,审视人间良善,体味电影美好……