锦里诗苑

漫步春天（组诗）

柳江子（陕西）

二月二龙抬头

农事提上了日程
复苏了的万物，
开始摆脱寒意的束缚

温润的风，梳理着一个冬天的心事
在河流之上，发出倾情的喧哗

剪子上下翻飞
修剪出满意的发型

小院里，牡丹的枝头上
稚嫩的叶子，渐次打开旖旎的春光
竹子青黄，细雨生寒
蔷薇依旧缠绕着篱笆做成的围墙

韭菜，苦苣，菠菜，小葱
它们精神抖擞，触摸着
岁月的柔情万种

撒上土肥，指缝间的尘渍
像鸟儿的翅膀，在飘忽不定中
轻轻落下

醉不倒的黄昏

醉不倒黄昏
我只有试图，醉倒我自己

竹叶青，一个令人心动的名字
绿色的汁液，仿佛复苏在
一片悠然而又静谧的竹林里
听取鸟儿清脆的鸣啼

沉浸的往事，掠过风际之后
调转方向，极速向着大地
做垂直运动

心潮涌动，一如失落的情感
一夜之间，霜色涂抹在鬓角上
杏花一般，次第展开

抿一小口，灵动的火
在体内，缓慢而又持久地
开始燃烧

诗意的夜里，那些陈年的弯刀
已经生锈，月亮的弯钩
凭吊在大地之上，抛一根绳索
荡起迷离状态下的秋千
慰藉日子的不长不短

小雨蒙蒙

坐拥二月的小雨
零落的心事，和丝丝寒意一起
堕入脚下，这块丰饶的大地

如若有雪，它们会在高于
尘世的地方，赠送给季节
最后的迷茫

注定山峦是曼妙的
一场春雪的后世和今生
酝酿在一壶茶水的氤氲里
炉火映出一个人
淡定而从容的脸庞

抽出隐藏在体内的阴冷
一些心事，需要晾晒
需要在火的嬉戏中
轻捻时光深处的棉团
纺出一根纤细的长线
维系着遥远的童年

浩渺或者泥泞，无非是
远和近的不同
天地依旧，横亘在众鸟
即将回归的北方

我的天空，多了一份
祥和与安静

柳枝

是一道隔身而进的帘子
丛生的绿意，仿佛一盏
春天的信号灯
等待那个依窗而站的人
在百里之外，露出眸子里的
欣喜和狂热

一根根垂下来的柳条
充满了灵动和四射的活力
那些小小的叶芽
张开红嘟嘟的嘴唇
把芳踪再一次寻觅

给予风的权利，散漫而又随意
正如那飘飘的思绪，拂动
那一连串的青丝
呼唤出，那些交错
彼此的柔韧，直直地掠动
似水般柔软的记忆

浅尝辄止的时光里
沿着天空的方向
阶梯一般，一路努力向上

春夜

我的夜晚是如此简单
用黑暗作为诱饵
进入每一次，深度睡眠

通明的灯火，在城市的
怀抱里燃烧。寄居在一个
小小的角落里
任凭那四伏的光亮
透过玻璃，寻找梦的起始点

习惯于重创之后的淡然
平复下来的情绪
像一弯清清的溪流
拂过早春的山谷发出潺潺的振水声

无需选择南山下的茅屋
悠然的脚步，从不止于
小巷的深藏不露

无非就是一种艰辛
无非就是等待，无非就是
脱掉披在身上的冬天的厚厚的装束
白昼的羽翼，逐渐丰满
无尽的黑夜，深邃幽静
曳动着长长的尾巴

在中国红军第一村（组诗）

黄世海（四川）

在旷继勋纪念碑前

这不是一块墓碑
而是旷继勋那鲜红的血液
在石头上蕴染
是我们的精神在凝聚

也并不是现在
而是九十多年前
他带着四千多兄弟来到牛角沟
把黎明从这里切开

这不是牛角
而是刻在山峰或大地上的形状
它是一把冲锋的号角
从大山里吹响

我也不是游客
在回忆他们曾经的过往
而是一个兵，沿着他们的脚印
在号声中出征

藏兵崖记

石头也可以选择自己的个性
就像当年，它可以藏住百万雄兵
而今，村民们把这些石头
叠加起来，铸就了一座山的伟岸

九十多年前的那场春雨
至今还在大山深处纷纷扬扬
凝聚起一道彩虹，向世界作出了
最绚烂的表达

隐于石头缝隙的血迹，绽放
一簇又一簇的火焰，让远去的故事
穿过历史的风云
肃立在最炽热的枝头
崖涧藏住躯体，藏不住内心的向往
抑或火焰在燃烧，火星在溅飞
火种在延续。我敞开心扉
倾泻于山峦，与天地浑然一体

在中国红军第一村

我仿佛看见那群持着火把的人
从大山深处走来
持土为铜，为日月星辰
勒碑刻铭

让红色的元素，犹如火种
在亘古地流布
穿过漫漫长夜，久久地生长
在这个村庄

我看见他们像火鸟，在黎明前夜
在血与火的嘶鸣中
讲述疆场厮杀的血雨腥风
演绎时代的兴衰存亡

那些永远昂着头颅的石头
像一张张脸谱，篆刻成碑文
无论在哪个时代
都飘扬起牛角沟那道鲜红的色彩

谒牛角沟起义旧址

是脚印的深浅，托起世人的惊叹
让天上的云彩，起伏山河
沧桑与悲壮
在牛角沟，还原它应有的原型

从一个脚印到另一个脚印
雕刻在这里
他们烙下的血痕与我的脚印对接
我就被感化、被征服

多走几步，就道出了我的敬畏
多看几眼，就攒足了
我的悲切和感动。如一首诗
从内心出发，又回到了内心

你看，那曾经的硝烟
战车、马队、奔走的脚步
把朝露、流水、鸟鸣、花蕾打造
成了一个时代的景致

抚摸这里的一草一木
就仿佛触摸到了他们的心跳
细读他们的遗言，每一粒汉字
都像一颗钉子，钉在了我的心上

漫步牛角沟

穿过岁月时空，
远去的故事近在咫尺
牛角沟的中央，石碑上的那些词
把一方蓝天和彩霞留住
任晨钟暮鼓绵延如云朵一样从容
花香一样吉祥

漫步牛角沟，我聆听时光的流淌
轮回的心事像鸟儿回到枝头
与我的心灵相遇
先烈们流下的血液，
像一簇簇映山红
在漫山遍野绽放

你看，藏兵崖上的天空
云朵细碎，避开尘世的烟雨
仿佛接受洗礼。我以红色的名义
完成内心对知行合一的
仰望和敬畏

此刻，必须放轻脚步
以静默的姿势，
把牛角沟所有的红色
高高举过头顶
庄严地传递给下一代

之后，用我的一切所能
助力新农村建设，让花朵在每一片
田园久久地绽放
此时此刻，牛角沟的第一缕晨光
呈现出的美：固执，热烈，豪放，耀眼

白梅（外二首）

陈小平（四川）

一树白梅，孤独地
伫立在深冬枯黄的山坡上

走过人声鼎沸的步行街
我远远地望见了它
第一眼，便让我陷入长久的思念

似曾相识，又很陌生
仿佛一部经典电影的结尾

被四散离去的人群带走

白鸽树叶

翘首树梢
栩栩欲飞
飞不了
却给人以飞翔的梦
起风了，叶落缤纷
不能再梦
却给泥土以飞的记忆

琥珀

不在玻璃下寻找春光
不在记忆中寻找足迹
不在眼睛里寻找泪水
不在更深的心灵敲门
不在博物馆的展柜前质疑：
人是什么？我是谁？
也许，我已远去
但我获得了另一种存在

云雾

周传利（陕西）

云雾奔跑了一夜 风消停时
落在鬼谷岭的山坳 隐约的暖白
足音渐远 风声细微

大朵大朵的蓝倾泻而下
与鬼谷岭的苍翠撞了个满怀
山岭的侧颜 苍翠欲滴

在鬼谷岭 青松挺拔来自信念
耸立的天门 足以让万物动容
那些泪水 落地生根

把云雾播种在山岭吧 包括自身
每一座山峰 生息着大自然的理想
俯瞰天空 收获信仰

静静的湖面

张小强（陕西）

灯火潜入黑暗
勾勒出水的形状
夜的白点缀出湖的深邃
幽暗，幽暗
是一片黑色的丛林倒在湖面
湖上的月亮
弥漫，弥漫
只有一点星灯泛起涟漪

星星

柔石惊缘（广州）

星星在水中
点亮了，无数双眼睛
它给鱼儿带来
欢乐的游动，此刻
黑夜在更深处
发出寂静的呼唤
却不知，远方在
更远的地方
不停地去找寻梦中的星星

雕塑村魂

罗薇（四川）

一位身穿青布长衫的青年，
踏晨光回归故里。用泥土雕塑
哨楼村的历史。村史馆陈列的故人
把哨楼村的根讲得很生动很深刻。

以水的柔情调和泥土的真实，
李长青把一团泥土用力地搓揉。
揉捏出一排栩栩如生的泥像，
钦斋泥塑的传承手艺，淋漓尽致。

哨楼村泥塑的红色记忆，
在乡土的春秋里盘根错节，
一个乡村的魂，
比炊烟长的乡愁更深远了。

水与生命

盛文华（内蒙古）

水，轻盈的舞者
在生命的舞台上跳跃
月亮下的夜，静谧而深邃
水与生命的交响乐在此刻奏响
荡漾的涟漪是水的诗篇
每一滴水，都是生命的音符
雨夜，它们汇聚成溪流
穿越大地，穿越生命的感悟
水是生命的源泉
滋润万物，绽放生命
月光下，如一曲未竟的歌谣
水与生命，交织成一幅画卷
又充满力量
每一个瞬间，
都演绎水与生命的交响乐

你要成为春天

叶知秋（天津农学院学生）

你要成为春天，就要靠近山
让山的坚韧融入你血脉
让山的沉稳重塑你品格

你要成为春天，也要靠近风
让风的自由激发你灵感
让风的辽阔教会你松弛

你要成为春天，还要靠近月
让月的温柔抚慰你寂寞
让月的皎洁照亮你前行

你要成为春天，还要靠近水
让水的流淌洗去你疲惫
让水的柔情拥抱你的孤独

你要成为春天，更要靠近自己
随心所欲，仗剑天涯

商海弄潮

一帘幽梦入水乡

段华（湖南）

生在水乡长在泽国，熟悉摇船划桨、荷塘挖藕、渔舟唱晚、荷花盛放，一切都是那样的熟稔。

老实说，对于今天的目的地——湖北仙桃“梦里水乡”这个并不陌生的称谓，我是怀有莫名的抵触情绪的。凭什么你叫梦里水乡？我的家乡那才是梦里水乡的典范和标本！我生活过的那个乡镇东有东湖西有西湖，30 年前《人民日报》上的巨幅照片《天下第一网》，硕大的渔网拉起的是东湖人称雄的豪气。西湖上九十九个汊，汊汊都是荷叶田田、柳絮飘飘、蛙鸣阵阵、燕啭声声。油榨岭大坝挡着的是我深沉的记忆，花篮窖闸门晾着的是我梦幻般的乡愁。你说你那里是梦里水乡，我的东湖西湖罗帐湖呢？

带着这么些不服，我走进了江汉平原上这片原生态的水乡。这里呈现的文旅创意有着独特业态，竟然颠覆了我顽固的心态。

这荷塘、这水杉、这绿岛、这栈道、这凉亭、这水榭、这渔网、这扁舟、这青青芦苇、这翩翩水鸟、这悠悠水车、这长长木桥……哪一样我们家乡没有？为什么这些水乡资源到了你们这里，就像玩魔术一样被诗意地排列组合，国画般地谋篇布局，书法般地传神写意，梦境般地扑朔迷离？

沿着荷塘村方砖或青瓦铺就的街巷，仿佛走进千年沔阳的记忆深处。并不高大巍峨的骑马墙上，那状如小丘，浑身黝黑的“天下第一蒸”，似乎在“显摆”这里稻香鱼肥的富庶。醉翁之意不在“蒸”，不蒸包子蒸（争）口气。江汉平原的粉蒸肉不是闻名遐迩么？这硕大无比的篾蒸倒也放大了地域独特的饮食文化，那吊车吊起大盖之时，冲天洋溢的除了弥天而起的香气和蒸汽，还有沔阳人文化自信的底气和硬气！

栈道两边是遮天蔽日的水中森林，这是一种名叫池杉的落叶乔木。这种外来的杉科花羽杉属植物，高耸半空，脚踏“湿”地，树冠如伞，枝干笔直，它们有如向前看齐的仪仗队，身材颀长，脊梁挺拔，玉树临风，气宇轩昂，忠心耿耿地护佑着天赐的一湖碧水，信誓旦旦地维持着游子的一帘幽梦万缕乡愁。

透过伸向地平线的林带深处，我的思绪之舟划向上世纪七十年代的喧嚣与宁静。一些人坚守在这片水上林场，种下绿色的希望，播下梦想的种子。据村民回忆，植树队伍中有一支来自武汉的作家队伍，领队的是著名作家碧野，他用汗水书写对春天的憧憬，用自己的笔名（其真名为黄潮洋）诠释对绿色生态的渴望。当年我阅读碧野的《情满青山》，每每为作者寄情高山林海，尽展侠骨柔肠而激动不已，今天这耸立在万顷碧水中的参天杉林，何尝不是他们饱蘸心血写在这里的绿色诗行？

夜宿野奢度假营地，集装箱式的独栋居室里，是现代科技武装起来的居住空间。林间的鸟在不甘寂寞地鸣叫，小河的水在不事张扬地流淌，小镇上三三两两的吃货在七七八八的湖鲜之间大快朵颐。我钻入属于我的那口集装箱，让疲惫和烦闷在鸟语虫鸣声中消解释放，如同再登画舫，在欸乃声中缓缓驶入梦里水乡……

又见枫树岭

邵永义（四川）

德兴的枫树很多，最难忘的是枫树岭的那一片老枫树了。

从德兴县城到香屯镇，沿途三十多里都留下过我少年时期的足迹，有依山而开的德兴中学茶园，乐安河岸翠色葱笼中成片的杨梅，引领我们上山去砍柴的小道。

枫树岭是德兴县城北面的山门。出德兴县城，十几里后开始爬坡，两边的油茶树绿得醉人。到了山顶，一棵棵枫树巨伞撑天，躯干圆实、光洁，枝杆坚韧挺拔，散开的枝丫上，点缀着一片片绯红的枫叶，在风中轻摇着如一群栖息于枝头的蝴蝶。这里浓荫蔽日，枫树成林，巨大的枝叶从公路两旁交汇着。我们从茶山开荒种茶，香屯打杨梅挖半夏回来，每当看到那层林迭翠，披霞染红的枫树岭，就高兴起来：快到家了！只要登上枫树岭，德兴县城就闪现出它的青瓦灰墙，高楼上的玻璃窗的亮光，甚至能感受到县城浓浓的烟火气息。

枫树岭的美丽，总是伴着爬坡的艰辛，下坡的惊险。从香屯回来，拉一车柴是很费力的，我们一个人拉车，伙伴们都在车身两侧推车，全身力气用尽，才能在气喘吁吁中把一车柴推上来。

我最怕的不是上坡，而是从县城出去，从枫树岭下坡：坡不长，二百多米。我照例是拉车的。我拉着空车下坡，刚迈步车尾就磨到了地上，我按下车把，一股冲力把我带起来，脚就腾空了，只有跑，一跑车子就加速，从后面推着我向前冲，脚刚一沾地就反弹起来，完全停不下来，身旁的风刮得呼呼响，我在惊慌中握紧车把，提醒自己注意方向，勇敢向前。

坡，终于跑完了，在路边把车停下，我已是满身大汗。回望高耸的枫树岭，那些叶子仿佛也因我下坡的惊险而涨红了脸！

枫树岭，给我留下了难忘的记忆！

退休前，我回到德兴，对枫树岭充满重逢的期待。提起枫树岭，勾起了同学们共同的记忆，于是几辆车欢快地出了县城，我被车窗外陌生而美丽的风景吸引着，还没等我反应过来，就到了我们当年开荒的茶山，枫树岭早过了。返回时，在岭下停了车，我沿着 40 年前走过的路爬坡，脚下是平坦的油路，枫树没有了。我环顾四周，在半坡上靠山边还有几颗老枫树桩头，我走过去，抚摸着它褐色的苍老的身躯：“我的枫树岭呢？”老班长程琦说：“开山修路放坡，扩建公路，只好砍了！”

枫树岭上的树，还活在我的记忆中，上坡的力量，下坡的智慧，一样重要！上坡时我们努力向着既定目标发力；而下坡时，要把握好节奏、速度和方向，才能不摔跤不翻车，走好回家的路。

我要离开枫树岭了，再次回望，那两棵老桩头，孤傲地伫立在公路旁，寂寞而美丽！

校园新蕾

内外兼修

贵州省遵义市周林高级中学高三（11）班 母鉴君

在生活的长河中，面子与里子如日月相辉相映，构成了人生的精彩画卷。

我追求面子，也追求里子，因为里子是面子的延展，是内在的真实所在；而面子，则是里子的外在折射，是内在实力的外在显现。缺少里子，面子便成了一张华丽的空壳；缺少面子，里子就会黯然失色。因此，我们需要在人生的征程中不断追求平衡，只有这样，才能在岁月的长河里获得真正的幸福与快乐。

作为年轻人，我们如何能够既有实力又有面子呢？首要在于提升个人能力。实力源自不断努力与付出，自信的力量则来源于实力的积累。在这个多姿多彩的世界里，里子包含着个人的文化修养、精神力量等多种形态。因此，年轻的我们应该虚心学习，不断充实自己，不断提升自己的综合实力，唯有如此，才能在未来的岁月里活得更有尊严。

其次，人生的道路上，明辨是非，不受“面子”的困扰，是我们应该牢记的准则。有些人过于追求面子，结果生活并不尽如人意；有些人注重内在修养，却可能在某些时刻牺牲了自己的尊严。唯有兼顾两者，坚守自己的原则，待人宽容，才能赢得真正的尊重与认可。

再者，内涵重于外貌，需要循序渐进。孔子曾游历列国，培养门徒 3000 余人，他的内涵和外在表现力成为后人所敬仰的典范。内涵是个人知识、修养等的体现，需要在言行中展现出来；而面子则是他人对于个人魅力的认可，基于个人的令人景仰之处。然而，要达到这样的高度，离不开年轻时的辛勤付出和不懈努力。正如寒风从身旁掠过，梅花自有芬芳飘散，只有在岁月的磨砺中，方能绽放出真正的光彩。

在这个纷繁复杂的世界里，追求面子与里子的平衡是一种智慧，是一种修为。让我们怀揣着理想和信念，脚踏实地，努力向着内外兼修的目标迈进。在这个前行的旅途中，我们应当时刻提醒自己，不被浮华的外表所迷惑，更不应被虚假的面子所蒙蔽。唯有内心的坚定和修养才能支撑起真正的面子，让我们在风雨兼程中始终保持从容与自信。

让我们怀着对未来的憧憬和对自我的期许，踏着青春的步伐，勇敢向前，不忘初心，持守内外兼修的信念，绽放出属于自己的光芒，成就一段传世的经典。无论风雨兼程，还是荆棘丛生，唯有内心的坚定与真诚，才能让我们在岁月的长河中留下属于自己的足迹，绽放出真正的光彩。愿我们在追求里子与面子的旅途中，终成幸福与快乐的真正主人，活出自己想要的精彩人生。

锦里
投稿邮箱：763358734@qq.com
总第 102 期