

## 锦里诗苑

春天是一场相遇  
与离别(组诗)

苟永菊(四川)

## 空心花房

只有春风才能唤醒  
鼓胀的花苞停留在左心房  
晨曦,不安分的词  
开始动起来

连同尘埃,书页,眼角的  
鱼尾纹。也开始动起来  
体内有高低轰鸣

那是一种酸性物质  
沿着肋骨,腺腺  
没错,它要抵达左心房

从神秘的旷野走来  
羽翼丰满  
一首新生的圆舞曲  
浮出水面。雾气中  
她,轻轻地飞起来

## 黄昏之境

繁花已过  
大地安静下来  
安静下来的  
还有河滩石缝里长着的草

风把它们吹过来吹过去  
极目之处,它们并未倒下  
仿佛被一种力牵引着

风,带走的  
也是你的时间  
它可以,把一个在岁月里  
有经验的人,越吹越老

这横扫大地的风  
草们不会屈服  
石头更不会

它只是把一个孤僻的人  
缓缓,向黄昏靠近

## 打开春天

春雨之吻  
该凋零,都凋零吧!  
错过花开,人间已是四月

云朵涌出新泥  
蝴蝶扑向家园  
流水一样的日子被运走

漆黑灶台  
记忆,在井水中沉浮  
一座小院被时间上锁

似乎所有花开事物  
都拒绝与青春言和  
你无法调节精神的对等

坐在石阶上,拍了又拍  
只有你知道,哪一种泪水  
才配有和深夜的雨  
一起涌出和微微颤抖的心

## 花田

春光逼出油脂,粉嘟嘟  
春花簇拥,山径有香烟爬过  
孤独。在记忆边界多次折返

绿色围栏。麦苗带着露水  
它们弯着腰  
为金色田野模拟生活场景

蜜蜂细踩,热力线触角  
嗡嗡声念出原乡颂词  
春天蓬勃。金色桅杆摇曳风景  
它们爱着谁呢?

在空气里自由切换  
不必担心  
这,即将消逝的静寂  
我只想把这一天完美度过

## 你想要的样子

她坐在花树下  
一头白发和一张素净的脸  
除了微笑,再没过多表情

下午,阳光有些倾斜  
天空的背面  
云朵掠过花树。风刮着

时间过得太快  
她早已忘记青春的样子  
像一棵苍老的树  
太阳晒着,风吹着

一片花瓣,落在她的心上  
像从未得到过的  
安慰和问候

## 春天是一场相遇与离别

万物,各就其位  
明亮的事物,素净而开

一瞬间,“雪”铺天盖地  
纷纷扬扬。满树的白  
被阳光蒸腾着

花苞鼓胀,心跳加快  
某种欢喜,在开满  
白花的门前

我们在花树下拍照  
完成相见和离别

回首的刹那  
——花瓣如雨

## 锦里侃山

写作十年有余,一直醉心于诗歌的创作,诗歌在汉语言中的表达是极为精练的,它是汉语言中的一个文字高地。因此读诗写诗成为我生活中的一部分,它为我打开了精神的另一扇大门。

我的诗歌写作大多来自日常的感悟与体验。生活中的喜怒哀乐,山水草木都能生情,于是就有了自我精神世界的认知与重塑。喜欢远山近水,喜欢自然风物,因此与这个春天不自觉地达成了和解。

今年春天,我被确诊患有胰腺炎。休养期间去了梨花沟,千亩梨花在山梁上散发出明亮的色泽,那一刻让人无比温暖。虽错过了李花,桃花,但梨花用“雪”与白为我们构建起一个美好诗意的春天。于是,就有了《打开春天》《你想要的样子》《春天是一场相遇与离别》。尤其是《你想要的样子》这首,当时是我看见一位老奶奶静静地靠在花树下晒太阳,旁边有女孩子拍照,小孩子

在玩耍,花瓣时不时被风吹落下来,这一幕印象太深刻了。《黄昏之境》中的风物都是写在“春逝”之外,当繁花已过,万物安静下来,那长在河滩石缝里的草无不是个体生命的写照,我们需要在风雨中完成生命个体的塑型。作为一个写作者,我们都有自己理想中的原乡,努力用情感来梳理,力求达到一种圆满而美好的精神世界。但故乡有时寂寞,有时又迷茫,而这一切可以把岁月里的一些表象带走,譬如它会把一个人慢慢地推向黄昏,但它无法带走人们的精神内核,这才是生命的可贵之处,这样的生命也许才是人与自然达成的一种真正意义上的和解。

关于诗歌写作与力量,其实也是每个写作者所面临的问题。当找到诗歌的切入点后,诗歌创作就会在原初的语言层面上层层被打开,在交换语言区域与抒情的节奏中实验种种组合,直到找到一种属于自己的成功的诗歌言说方式。诗歌在被一层层地打开中获得持续的转变,于是诗歌的力量就变得可见。诗歌创作中,现代抒情诗会反复出现暗喻等修辞手法,它为诗歌的言说释放出魔术般的力量,让读者无法挣脱这种抒情与快感。这种语言与力量所带来的节奏、气息、调式都是非同凡响的。

当我们与某种事件邂逅,就有了写诗冲动,一首诗在头脑中开始有初步的构建,我们的回忆与情感不自觉地就参与进来。当诗人所处的情感境遇与正在进行的事物有了很好的灵魂碰撞,这时的情绪意识是非常饱满的。有了意识上的契合,我们下笔的每一首诗都是独一无二的,我们将这种私人的经验在诗中得到了具体的表达,也希望与读者达成心灵的一致。当一首诗在不同的读者面前出现多种解读,这些都是正常的现象,只要这首诗能在读者的脑海里产生良好的气息与印象,美的愉悦就会呈现出阅读上的快乐,这就已经很好了。

## 诗人杨雪用散文创造性挖掘文明的价值

陈善珍(四川)

杨雪的散文是传统的游记散文,从川南的大山深处到川西北的汶川和马尔康,到西藏的雪域高原,再到柳州的江永。它们有着历史散文的韵味。杨雪喜欢去寻访那些古村落、古街巷、古建筑、古文物,去探寻在漫长的社会变迁和集体情感中慢慢积淀凝练成为传统元素与精神基因,去寻找情感的依托和精神家园的归属。

写景叙事,杨雪的关注点在于人、事、景所蕴含的深厚历史文化底蕴,在于阐述文明存在的方式、挖掘文明内涵的多样性与丰富性、思考和探索文明传承的原因与动力、展示文明的当代价值和创新性发展、传播生态文明的观念与实践。他的散文多了历史的厚度、生活的宽度、现实的深度,凸显了一个当代作家的自觉和文化自信,在构建中国散文叙事体系上有了当代意义和价值。

敬仰、传播、礼赞文明是杨雪散文的叙事思想。他用具有历史穿透力的眼光走进古墓石刻、建筑风貌、乡风民俗、传奇故事、

历史变迁,聚焦于对文明内涵的诠释,对文明存在方式的发现,对文明传承缘由的追溯,对文明价值的挖掘,涵盖他对自然、生命、人性、人生、生态等方面的思虑与探究。

文明是对家园的礼赞与敬仰。鹿羊村、鹿鸣村这些含鹿的村名,传说“仙鹿成群、逐溪而跑,野花遍地、景色宜人。”“老鹤、白鹭、苍鹭等近千只珍贵鸟类分层次进驻树丛,白天临湖觅食,其优雅飞翔的姿态给千鸟湖平添了动感和遐想,夜晚平安栖息在高大的树枝丛,繁衍哺育下一代……”“沿途途经尼洋河和雅鲁藏布江时,心境忽然舒畅辽阔起来,两条江河的水面宽阔、宁静,江水碧绿、清澈,河畔、路旁、山坡等地方,绵延无尽的桃树正含苞绽放,平坦、宽阔的路面上车辆稀少,使我们仿佛穿行在山水画中,也恍如隐身在云蒸霞蔚里。”

文明是刻在血脉里的“乡愁”。很多人对于家乡的历史根脉、历史遗存、人文地理、民情风俗、文物掌故等却知之甚少。纳溪的铜鼓书院,观文的文昌阁、沙泡树;索松村的八

扎野菜汤、林芝的桃花与古柏,龙凤镇的汉墓石刻,泸州的馆驿嘴,成都的沙河故居,阿坝的汶马高速,柳州江永的女书和香柚等,浓重的“乡愁”扑面而来,杨雪的人文情怀变成“看得见”“留得住”的乡土情结,变成绵绵不绝的乡土文化。

文明是对生态的关注和赞美。“全方位顺其自然保护野生动植物的开发”“成百上千的野生植物”恣意开放。“古树是村里的地标和根脉”“村庄在,你在;你在,村庄在”,人与自然和谐共生。这样的生态旅游发展理念和生态保护行为,杨雪给予高度的认同和赞美,他说,这是我们走向美好未来的无穷动力。

文明是对人生的润泽和性格的雕塑。“长江和沱江交汇的泸州城……被称为西南要会。这里不仅物产丰饶,区域位置独特,而且景色秀丽,人文底蕴十分深厚”。泸州人善良、豪放、冲淡和豁达的个性,来自两江文明的洗礼和塑造,来自历史上旅居泸州文人雅士高贵品质的影响。比如杨升庵,这位经历

了人生大苦难的大才子,先后在泸州住了14年,在他著名的《临江仙》中表现出来的大智慧与江河文化一起润泽了泸州的人生,塑造了泸州人的性格。

文明是对现代化发展的震惊和感叹。汶马高速是世界高速公路建造史上的奇迹。山高谷深,土地稀缺,大部分路段需要用特殊钢材在河水里打桩、浇筑、架桥、铺排。汶马高速结束了千年行路难的难题,并将智能化和人性化元素注入到路网管理终端,展现了物质文明发展的现代高度。

文明存在方式是多样的。有诗文,如,清代郑瑞玉、杨道南、赵藩咏颂纳溪的诗歌;有历史遗存,如铜鼓书院、文昌阁、古柏、汉墓石刻、馆驿嘴等;有乡风民俗,如放孔明灯;有传奇故事,如唐蒙出使夜郎,观文镇婆媳两代接力效老,“永宁三杰”之一的义士黄方,开国上将傅钟,文化名人杨慎、流沙河等。有现代化建设,如汶马高速。

杨雪的散文叙事继承了传统“以小见大”的模式,他的创新在于对“大”的思考与表达。他写“大主题”呈现出“大视野”与“大格局”的风采。他将宏大思考寄寓在琐碎小事的叙写中,历史典故与当下凡人小事相互勾连,历史厚重感与市井烟火气相互渗透,内涵丰富而引人深思,这也正是杨雪散文的价值所在。

## 校园新蕾

## 读书不觉已春深

侯杉杉(新疆大学中国语言文学学院汉语言文学21-3班)

集市,我便缠着父亲给我买书。

读书,是一种享受,更是一种修行。在书中,我们可以穿越时空,与古人对话;可以跨越地域,领略异域风情;可以深入人心,探寻人生的奥秘。汉代刘向说:“书犹药也,善读之可以医愚。”书就像药一样,阅读得法,可以医治愚蠢的毛病。人生短短几十载,所面临的问题不计其数,谁能无惑。

春日的阳光透过玻璃,斜照在一纸书页上,那一个个字迹仿佛活了起来,跃然纸上。我沉浸其中,跟随作者的笔触,或喜或悲,或惊或叹。书中的故事,如同春日的风景,时而明媚,时而细雨,时而静谧,时而热闹。

沉醉在书香中,与文化相连接,无论是现代的还是古代的,都能充盈心灵,带来内心的宁静和启迪。东汉时期有一位著名的思想家王充,他家境贫寒,没钱买书。于是,他便把街市上的书坊当成自己的书房,每天都在那里孜孜不倦地读书。他几乎读遍了街市上书坊里所有的书籍,积累了大量知识。后来,他花了三十多年的时间,完成了皇皇巨著《论衡》。此外,明末清初的大学者顾炎武也嗜书如命。每当外出旅行时,他都带马或骡子驮着沉甸甸的书籍,真正做到“读万卷书,行万里路。”这些历史名人的故事都展现了他们对读书的热爱和执着追求,他们通过读书不断充实自己,提升自己的知识和能力,最终成为各自领域的杰出人物。

当今,生活节奏变得越来越快,时间变得碎片化,我们很难抽出整块时间来阅读。但要想成长进步,提高自己,还是

要多读书,读好书,努力养成勤读书的习惯。它既非一日之功,也不是一蹴而就之事。读书是一场马拉松,贵在坚持,久久为功。高兴时读几页,郁闷时束之高阁;闲暇时翻几篇,生活一忙就抛之脑后。这样敷衍的读书态度,很难有所增益。正因如此,读书也要持之以恒,日积月累,方可读出收益,读出效果。

“立身以立学为先,立学以读书为本。”一个人立身之本在于学问,而学问根基则在于读书。只有通过读书,我们才能积累知识,提升自我,进而在社会中更好立足。

读书不觉已春深。在书房里,我度过了一个又一个充实的日子,每一本书都承载起我的记忆和情感。有的书是我少年时的最爱,它们陪伴我走过了青涩的岁月;有的书是我成年后的新宠,它们为我打开了新世界的大门。这些书,就像是人生的导师,指引我不断前行。

白纸黑字可读,青山绿水也可读。身处书房,或散步户外,在春日姹紫嫣红的景致中翻阅书卷,感受书中的智慧和美好,重温那些曾经的感动和温暖,一种心灵的触动和情感的升华,扑面而来。

春日,如诗如画,正是读书的好时节。万物苏醒,柳绿桃红,选一个风和日丽的午后,静坐于窗前,捧一本好书,心无旁骛地沉浸其中。窗外,微风轻轻拂过,带来野花的香气和泥土的芬芳,仿佛大自然在为你读书伴奏。春日读书,它既是一种生活态度,也是一种精神追求。在这个美好的季节里,用心去感受书中的世界,用爱去品味生活的美好。

## 春雨

欧阳霖(湖南省邵阳市洞口县竹市镇中心小学五3班)

雨滴,轻轻落下  
敲打窗棂  
如纯真无邪的笑声

雨,在荷叶上跳舞  
旋转跳跃,化作一颗颗  
晶莹的珍珠

春风一吹  
落在娇艳的花朵上  
花朵笑了,脸更红了  
(指导老师:钟雪璐)

## 一只小鸟

旷子铭(湖南省邵阳市洞口县竹市镇中心小学五3班)

一只小鸟,轻盈飞翔  
在湛蓝的天空中  
自由地哼起歌谣  
给大地带来生机

树梢间,筑起小窝  
用羽毛,搭建温暖的家  
每天清晨,唤醒朝阳  
用鸣啼设置闹钟

小鸟是自然的精灵  
用翅膀书写童话  
我们看不懂  
可还是百看不厌  
(指导老师:钟雪璐)

## 摇雪乐

刘明辰(四川都江堰市北街小学2019级5班)

时值季冬,茫茫长空,漫天飞雪。纵览风云九州,时雪时冰;横观万古华夏,亦雪亦冰!好耶!

冷冷清清,安安静静,祥祥溢溢。今矣卯腊月都江堰,雪由凌虚降,冰从天际临。吾观此盛况,遂从我母赴铜马沟沟海赏此绝处雪,可一论也!

入竹海,遂前行,只见得山风渺渺,又看得舞屑翩翩,还瞧得晶莹剔透,真个好景,有吾编诗为证,诗曰:

牵袖北风忽烈烈,雪接天,晶似屑。  
复观近处老少喜,心随雪飞

情无灭。

此则刚入林之致也,至缓步深处,密竹真无缝,上有冰盖三层里,雪附万竹尖。忽而寒气逼人,亦有此别景而绝也。“苏喇,苏喇”,突一声清脆,上有明碎万点雪洒下,晶莹千般冰渣渣。何也?仰面惊唬而细观,顶方此树再无一点白,亦无任何晶体;复看地下与我身上,已是白茫茫茫茫。实则乃是风习树雪下,落下风尘也。

知此秘密,乃大自然之造也。何不以人为者耶?吾至此,并挽衣抹裤,摆架着势行至竹旁,膝顶杆而臂攀枝,不等下令,已开始动

作,真个:

腿踢踏兮臂摇倚,一竹摇兮百竹晃。

力图碰兮图奋力,使不足兮头体依。

一次次兮雪始动,一回回兮冰即移。

无边际兮冰雪落,遍身首兮神志移。

好个顽童乎!自此,吾走遍竹海林,见竹即摇,见杆即晃,雪人体而不足惧,时摔倒而亦天晃。

至黄昏,不思回,仍复前行,欲穷此林。雪冰景,可观也,可赏也,亦可顽也。此处无可比拟,惟一字:绝!

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com  
总第104期