



## 眉山仁寿让生态美景变身文旅盛宴 花漾文旅启新程 全域风景入画来

油菜花鎏金铺野、樱花如云似霞、玫瑰如火如荼、桐花漫山如雪……春夏之交，四川省眉山市仁寿县从乡野到城市，花海涌动，游人如织。

近年来，仁寿县立足生态禀赋，深耕“花样经济”，通过科学延长花期、延伸花卉产业链、整合全域资源，推动赏花经济实现从“看风景”到“强产业”的转变，从“单点干”到“抱团兴”的转变，让生态“颜值”持续转化为发展“产值”，让“花样经济”成为激活乡村振兴的新引擎。

### 花期延长：破局“季过景空”打造赏花新格局

近日，仁寿县不啻镇五龙山景区内，桐花竞相绽放，微风拂过，花瓣轻舞飘落似雪似雾，“桐花漫山·毅行五龙”登山徒步体验赛在此火热开跑。

来自城区的游客邹婧介绍，她带着家人朋友一起到五龙山徒步，“这里山清水秀，空气里都是桐花的清香，让我们流连忘返。”

与此同时，一场场接地气、有特色的“乡村大舞台”直播活动，将五龙山的秀美风光、人文历史全方位展现给大众，成功搭建起乡村与外界沟通的桥梁，成为激活乡村文旅、助推乡村振兴的“数字引擎”。

告别“一季赏花”的单一模式，仁寿县以花卉错峰季布局为基础，业态多元赋能为抓手，构建起“时时有景、时时可游”的文旅生态格局。

仁寿县方家镇以“曲水留香”樱花基地为核心，打破单一种植模式，在樱花的基础上，择优选种海棠、蓝花楹、紫薇、红梅等花卉，有效延长了花期，并融入民俗文化、完善吃住游乐配套设施，让游客有更多时间邂逅诗意风光。

### 花式融合：跳出“单一观光”构建增收新生态

一花引得百业兴，一业激活全域春。近年来，仁寿县以花为媒，推动花卉与农业、文旅、电商深度融合，让“赏花经济”升级为“全链经济”。

每年初春，青岗乡菜花坞 2000 亩油菜花田鎏金铺展，当地以“云游花坞”休闲度假为主题，打造田园观景台、网红打卡点、文化研学基地等多元场景，形成农文旅融合引爆点，吸引大量游客前来打卡游玩。

如今的菜花坞，已构建起“一心三线”发展格局——以菜花坞驿站为中心，串联特色文化体验线、千亩菜花观光线、现代农业融合线，年接待游客 10 万余人次，培育民宿农家乐 30 余家，让“看花”延伸为“吃住游购”全链条消费，切实带动群众增收。

在藕塘镇的 800 亩玫瑰园里，赏花、采摘与深加工同步发力。

田间地头，游客在花海赏花、村民在花海采收玫瑰花，深加工车间里，玫瑰花瓣被制成玫瑰饼、玫瑰酱、玫瑰花茶等特色产品，花香变茶香，附加值大幅提升；线上线下齐发力，特色玫瑰产品走进商超、直播间，远销各地。小小的玫瑰花，开成了乡村振兴的“致富花”。

### 花域联动：打破“各自为战”凝聚发展新合力

一花独放不是春，百花齐放春满园。仁寿县整合全县花卉资源、文旅资源、商业资源，深化区域联动、商农联动、线上线下联动，推动“花样经济”从单点发力向全域协同转变，凝聚起乡村振兴的强大合力。

县域统筹强布局，一盘棋激活全域资源。该县统筹青岗油菜花、方家樱花、藕塘玫瑰、禾加桐花等特色资源，串联各乡镇花海景点、乡村民宿、特色农庄，打造多条精品赏花旅游线路，实现“一镇一花、一路一景、全域联动”的发展格局。

同时，创新“乡村赏花+城区消费”模式，联动夜间经济地标西里商圈，实现城乡流量双向转化：乡镇花海的游客流量导入城区商圈，举办农产品展销、文创展演等活动；商圈网红主播走进田间地头，开展直播带货，赋能乡村产业发展，形成商农互促、城乡互补的良性循环。

如今，仁寿县以“花”破题、以“产”赋能，让“花样经济”成为乡村振兴、城市提质的强劲引擎，绘就生态美、产业兴、百姓富的发展新画卷。 刘润红 潘帅文 / 图

## 文化如何生成空间？ “建筑解码”建筑作品展在成都广汇美术馆举行

近日，由孙雅馨、魏子杰、薛诚路共同策划的建筑作品展“建筑解码 | From Rules to Architecture: 一次关于文化与空间的转译实验”在成都广汇美术馆举行。展览以“建筑生成”为核心线索，将文化规则、历史图像、自然逻辑与空间秩序重新组织，试图回答一个当代建筑与城市共同面对的问题：当建筑不再只是功能容器，它能否成为文化被重新阅读、翻译并生成的现场？

此次展览共呈现十个建筑设计研究项目，分别从跨文化转译、历史再生、自然逻辑、居住更新与心理空间等维度展开。展览现场，策展人围绕展览主题进行了系统讲解。与传统建筑展重在呈现完成形态不同，“建筑解码”更关注建筑如何从规则中生长。展览并不把文化视为可直接引用的装饰元素，而是将其拆解为图像结构、空间关系、叙事秩序、自然机制与社会经验，再通过抽象、转换与重组，形成具有当代表达的建筑语言。

在城市与居住议题上，“家与商”回应传统街区更新中居住与商业关系的重组，在保留城市记忆的同时引入新的空间关系；“住宅 R”通过几何单元的重叠与变异，探讨秩序与差异之间的平衡；“绿境中间”则以“树”的生长逻辑为原型，将自然系统转化为垂直院落与复合空间结构，使生态不再只是建筑外部的景观，而成为建筑生成的内在机制。

展览还进一步触及公共性与心理体验。“与自然为邻”将植物介入高密度城市空间，使自然成为日常生活的一部分；“隐于书间”通过蜿蜒几何组织空间序列，在开放与私密之间建立新的心理关系；“庭中游”打破传统庭院作为静态空间的属性，通过模块化构件增强空间的参与性；“贝克辛斯基美术馆”则从艺术家的绘画中提取情绪与叙事结构，将建筑转化为心理与情感的表达载体。

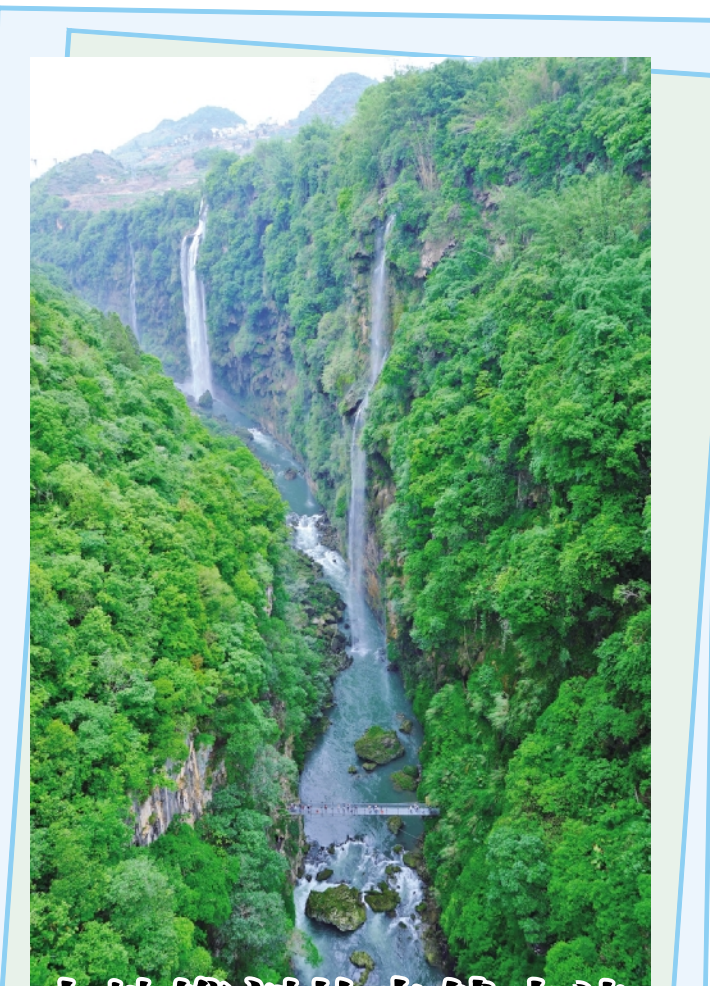
作为位于四川天府新区的艺术机构，广汇美术馆此次将建筑设计置于当代艺术与公共文化的交汇点。天府新区本身正处于城市快速发展与文化空间建设的进程之中，这也使“建筑解码”的展览语境具有更强的现实指向：在新城建设、城市更新与公共空间再定义背景下，建筑不只是建造技术或视觉风格的问题，更关乎人如何理解自身与历史、自然、城市以及他者



之间的关系。

从更广阔的社会趋势看，今天的建筑与设计正在从“形式创新”转向“系统生成”。无论是 AI 生成、参数化设计、城市更新，还是可持续建造与地方文化复兴，当代空间实践都在不断追问：规则如何被提取？传统如何被转译？地方经验如何避免成为表层符号？“建筑解码”所提出的，正是一种从文化内部寻找结构、再将结构转化为空间的工作方法。它提醒观众，真正有生命力的建筑并非简单复制文化形象，而是在理解规则之后，让文化以新的空间方式继续生长。

此次展览既是一场建筑作品的集中呈现，也是一场关于“文化如何进入建筑”的方法论实验。它没有停留在风格、图像或结果之上，而是将观众带入建筑生成的过程：从规则到结构，从图像到空间，从文化记忆到当代生活。正是在这一意义上，“建筑解码”让建筑重新成为一种可被阅读、可被感知，也可被继续书写的文化语言。 程丹文 / 图



## 大地镌刻的自然史诗

在贵州省黔东南州的群山之间，马岭河大峡谷如大地撕裂的绝美伤痕，藏着喀斯特地貌的极致密码，被《中国国家地理》盛赞为“最美峡谷，不负‘地球上最美丽的伤疤’之誉。”

这条由地壳运动与流水侵蚀造就的地缝峡谷，全长 74.8 公里，谷深达 280 米，形成“上看如地缝，下望似天沟”的奇观。谷内瀑布密布，拥有我国最密集的峡谷瀑布群，更有 200 万平方米生物钙华造就的规模最大的钙华壁瀑布群。

漫步崖壁栈道，听瀑声轰鸣，看钙华壁壁，这片集雄、奇、险、幽于一体的秘境，正以独有的魅力，邀八方游客共赏大地的鬼斧神工。 周钰摄

5月6日，据四川眉山江口沉银博物馆消息，5月1日至5月5日，这个川内文博旅游“新地标”累计接待游客超3.6万人。

江口沉银博物馆迎来购票参观后的首个“五一”黄金周，场馆内外人气高涨、秩序井然，首日进馆参观游客超7000人次，创博物馆单日最高接待人数新高。由连续三年亮相央视春晚的眉山市歌舞剧院原创呈现的沉浸式环境舞蹈《沉银·重光》震撼首演，景区联动、非遗集市、文旅直通车、互动体验等系列活动同步启幕，成为四川“五一”文旅市场的亮眼新地标。

作为全国唯一一座以金器为主题的博物馆，江口沉银博物馆自面向公众预约参观以来持续受到社会各界关注。今年“五一”假期，博物馆以“文博+演艺+非遗”深度融合为思路，推出多项高品质文旅活动，全面提升游客参观体验，持续擦亮“寻宝数百年·出水惊天下”文博旅游名片。

5月1日上午11时，《沉银·重光》沉浸式环境舞蹈在博物馆后广场水池精彩上演。舞蹈以“水波为幕，石阶为台，江底沉银三百年，今朝一舞见天光”为创意核心，由2024—2026连续三年登上央视春晚的眉山市歌舞剧院倾情演绎。带孩子前来参观的王女士说：“舞蹈特别震撼，把几百年的历史演活了，孩子看得目不转睛。”全剧15分钟四幕连贯叙事，从岷江沉韵·岁月尘封的静谧悠远，到暗流涌动·时光低语的岁月回响，再到水落银出·考古寻踪的震撼揭秘，最终归于文脉生辉·薪火传承的文化新生，完整讲述江口沉银的前世今生。演出将水池水幕、场馆建筑与舞蹈艺术融为一体，打破传统观演边界，带来极具震撼力的沉浸式视听体验。

“五一”假期期间，江口沉银博物馆与彭祖山景区推出双向专属优惠，成为假日文旅一大亮点。两大核心景区强强联手，让游客一站式体验“文博探秘+养生休闲”，实现资源互补、客流互通，广受游客好评。

同时，博物馆同步推出“一山一馆”联动福利，购买全价门票即可获赠门票泊咖啡畅饮券、沉银文创臻选券、江口寻银VR穿越券，凭券打折，还能免费领取瓦屋山电子门票，多重福利叠加，进一步提升假日游玩性价比。

馆前广场上，“寻迹沉银 趣游五一”非遗集市同步热闹开市。本次集市由眉山市文广旅局主办，集结26个眉山非遗项目、4大文创品类，涵盖青神竹编、丹棱冻糕、仁寿石雕、东坡泡菜等传统艺术、传统技艺与非遗美食，通过展示、体验、展销相结合的方式，为游客带来可观、可玩、可购的沉浸式非遗体验。

馆内互动体验活动同样人气高涨。虎钮金印、五十两金锭专属拓印活动火热开展，游客通过自媒体平台分享馆内内容即可参与，200个体验名额迅速约满。参与拓印体验的陈先生表示，亲手拓印金印纹样特别有仪式感，既是文创又是纪念，觉得很有意义。

此外，明代街区NPC互动、“寻银诀”解密闯关等趣味项目，让游客在沉浸式互动中读懂历史、感受文化，收获别样参观乐趣。 何成 马诗雨

## 江口沉银博物馆首个“五一”沉银文脉醉游人

## 2026年第五届德阳市花月季展盛大绽放 38件“未来花园”装置精彩亮相

□本报记者 李鹏飞文 / 图

近日，以“花开映科创 德阳启新程”为主题的2026年第五届德阳市花月季展在四川德阳经开区大学科技园正式开园迎客。本届展会立足德阳“中国装备科技城”定位，紧扣“新青年、新场景、新生态”核心理念，通过“主分会场联动”模式，为市民游客呈现了一场集科创、文化、生态于一体的盛宴。

### 科创赋能

#### 打造“可触摸”的未来花园

开幕式上，伴随着开场舞《锦绣繁华》的优美旋律，展会正式拉开帷幕。与往届不同，本届月季展最大的亮点在于科技与景观的深度跨界融合。现场汇聚了来自海内外85支高校师生团队，共计360名师生，匠心打造了

38件特色艺术装置。

这些装置打破了传统静态赏花模式，融合了数字光影、清洁能源等前沿技术，呈现出可触摸、可沉浸的奇妙场景。市民漫步其中，既能欣赏到万株月季竞相绽放的浪漫花海，又能感受到古蜀文明与现代科技的碰撞。

### 高校云集

#### 国际视野点亮城市空间

作为德阳建设中国装备科技城的重要创新平台，本届展会吸引了北京林业大学、上海交通大学、同济大学等国内重点高校，以及意大利米兰理工大学等国际知名学府首次参与。30件大学生科创装置以1:1比例实景落地，不仅是一场视觉盛宴，更为德阳注入了年轻的智慧与活力。

### 永久留存

#### 践行“低碳永续”城市理念

值得一提的是，本届展会秉持“低碳永续”理念，彻底打破了“一次性展会”的桎梏。所有艺术装置和城市主题展园均将永久留存，转化为城市公共资产。这一举措深化了“办一次展、美一处城、留一片景、聚一批才”的初心，使展会成为串联城市科创、生态与人文的重要纽带。

### 全域联动

#### 展现公园城市新风貌

据悉，本届展会采用“主分会场联动”模式。主会场位于德阳经开区大学科技园，占地面积约1.6万平方米，设

置10个城市展位及20个大学生展位；分会场延伸至柳梢堰湿地公园，增设10个大学生展位。八大城市展园立足德阳各区县文化底蕴与产业特色，勾勒出沉浸式的园林画卷。

活动现场还为“阳台生花·城市有景”最美花园活动、“大学生景观艺术装置设计大赛”获奖代表颁奖，并举行了下一届月季展举办权交接仪式。

“既能赏月季、看美景，又能感受科创魅力，而且这些漂亮的装置以后还能常来。”市民刘女士的话道出了众多游客的心声。据了解，此次月季展不仅是市民休闲的好去处，更成为展示德阳城市魅力、提升绿化品质、助力招才引智的重要窗口，成为德阳公园城市示范区、科创人才新区的标志性开篇。

