

串珠成链

四川仁寿解锁微度假新模式

“这里太适合周末游了，漫步此间，倍感舒心惬意。”5月17日，来自成都的游客王秀携家人走进四川省眉山市仁寿县黑龙滩风景区，沉浸于湖山风光之中。

近年来，仁寿县摒弃传统观光模式，锁定“短距离、高频次、深体验”的微度假赛道，将分散的湖山生态、古建人文、乡村田园资源串珠成链，初步形成了一个覆盖全域、全龄段的近郊休闲体系。

造爆款：新潮业态解决“玩什么”

微度假的第一步，是制造一个值得专程前往的“核心吸引物”。

在黑龙滩风景区，鹿野仙踪二期项目“邂逅·暹罗境”给出了差异化答案。沙滩、雨林、丛林穿越、特色风味美食，无一不让人喜欢……初夏时节，这里人气渐盛，独具风情的沉浸式场景吸引众多游客打卡。

“我们希望这里能成为成都、眉山周边市民周末过夜游的首选。”中铁黑龙滩国际旅游度假区运营中心总经理张浩表示，项目主打“亲水狂欢+野奢度假+全龄社交”体验，构建全时段、全季覆盖的精致短途度假目的地。

二期项目在业态打磨上十分用心，整体以东南亚风情为基调，巧妙融合泰式建筑、热带绿植与生态水系。同时，策划了自助烤肉、水上桨板与冲浪、丛林寻宝、沙滩日光浴等丰富体验活动，多维度满足不同游客需求。

“我们还将不遗余力打造鹿野仙踪‘梅花鹿’这一核心品牌，实现梅花鹿在园区内随处可见、能与游客亲近，最终达成人类、动物与自然生态的有机统一。”张浩对下一步计划信心满满。

除此之外，火车来斯、露天音乐会、星空露营、动感水上运动等多元业态无缝串联，涵盖吃喝玩乐游全场景，打造一站式短途度假体验，持续激活黑龙滩文旅消费活力。

挖底蕴：人文山野解决“看什么”

爆款引流之后，微度假还需要“耐看、耐逛”的深度内容。仁寿的答案，是回归本土山野与千年文脉。

禾加镇五龙山便是野趣与古韵的“最佳注释”。这里山林葱郁，空气清新，原生态山野风光满目皆是。依

山就势铺设的徒步步道平缓好走，适配全年龄段游客。层叠林海、烂漫山花、天然奇石错落分布，移步皆是好景致。

每逢周末或节假日，不少游客相约前来登山漫步，穿行清幽林间拥抱自然，在悠然徒步中卸下疲惫。走完山野行程，不必远行，便可前往不远处的双堡牌坊，在咫尺间触摸古建风华，感受百年文脉的厚重与温润。

“登山累了，再来上一桌农家菜，腊肉香糯、时蔬清甜，都是原生态的味道，既解乏又爽口。”游客邓忆芸笑着说，“我们一家人经常来五龙山徒步，每次还要在这儿吃顿饭再走，这份烟火气太让人留恋了。”

自然野趣与人文古建在此有机衔接，让游客的微度假体验从“拍照打卡”升级为“身心沉浸”。

促富民：近郊采摘解决“带什么”

微度假的闭环，在于让游客“空手而来，满载而归”，也让当地群众获得实实在在的收益。

在怀仁街道蜂蜜社区“花花的世界”家庭农场里，一串串饱满圆润的蓝莓挂满枝头，青紫相间、果香四溢。得益于紧邻城区主干道的优越位置，市民无需长途奔波，傍晚时分便可驱车前往，走进生态采摘园，亲手采摘新鲜蓝莓，沉浸式体验田园农耕乐趣。

蓝莓的清甜还在舌尖萦绕，不远处的小番茄也进入了盛产期，绿油油的果实挂满藤蔓，鲜嫩欲滴，同样吸引大批市民游客前来采摘、拍照打卡。

常态化的采摘文旅业态，不仅丰富了市民的休闲生活，更持续为沿线乡村稳定引流，有效带动周边农家餐饮、乡村小卖部、农副产品销售，盘活乡村土地资源、果蔬产业资源，让田园风光变成“致富风景”，助力农户就近增收、幸福升级。

从黑龙滩的异域风情，到禾加镇的人文山野，再到怀仁街道的田园采摘，如今，仁寿县正试图将过去彼此孤立的资源重新组织，这套覆盖全域、贯穿全年的微度假产品体系，初步实现了“流量常态化、消费长效化”的目标。

郭侨 刘润红 潘帅 文 / 图

金丝桃领舞了夏日

王行水

当春天的百花谢幕而去
初夏踏着方步登场
金丝桃的好日子来了
叶儿青绿，花儿金黄
五月舞台的绝对主角
欢乐时刻当然载歌载舞
金丝桃领舞了整个夏日
身后万物皆翩翩起舞
草木和高楼亦顾盼生姿

蓦地发现你迎面而来

你本已消失在昨夜梦中
今晨的阳光又将你找回
谁双眸燃烧被热泪浇透
没啥相赠赠你金丝桃花
抱着金丝桃花等你太久
持花的双手不停颤抖
叶儿青翠，花儿金黄
无边夏日和婆婆世界
都是为你准备好的礼物
(作者系中国作家协会会员)

近九成展品首次亮相 上海国际电影节电视节首届特展开幕

□本报记者 李艳

5月20日，由上海国际电影节首次策划打造的主题特展“群星璀璨与人间烟火”在上海影城正式开幕。6月11日起面向公众免费开放。本次展览通过500余件历史文档、手稿、影像、幕后藏品、影迷票根等展品，串联起上海国际电影节与上海电视节数十年来的发展脉络，其中近九成展品为首次公开亮相。

展览通过四幕结构，从开创者、行业参与者、影迷与幕后工作者视角讲述故事。现场展出了上海电视节初创时期的批复文件、邮票、纪念章等档案，以及早期电视剧《海啸》《孽债》的工作资料。展览重点致敬了上海国际电影节发起人、著名导演吴贻弓，首次公开展示其工作笔记、审片

意见单及个人物品。国务院关于同意举办上海国际电影节、上海影城诞生背景等珍贵文献亦首次面向公众展出。

此外，首次公开展示了2018年上海国际电影节金爵奖最佳影片评选现场的唱票单，以小白板实录形式呈现，彰显了电影节评选的公正性与权威性。

在艺术体验与互动场景方面，展览亮点十足。艺术家杨福东创作的装置作品《一个放映员的电影史》还原了老式胶片放映场景，由70多岁的老放映员操作16毫米胶片放映机。展览设有模拟红毯的拍照区、“在场”小舞台互动空间，以及影迷展示区，观众可提交个人藏品参与展陈。配套文旅消费场景同步落地，上海影

城门口全新上线上影节文创快闪店，推出以金爵奖吉祥物“爵爵”为核心的近60款文创产品，涵盖“爵爵”“自爵”“拒爵”三大特色系列，丰富市民游玩消费选择。此外，第28届上海国际电影节重磅打造的“城市广场”主题街区，已于5月20日起陆续对外开放，将影视氛围融入城市街巷，为市民提供沉浸式光影体验。

据了解，本次“群星璀璨与人间烟火”主题特展为免费公益展览，展期将持续至7月20日。后续，第28届上海国际电影节、第31届上海电视节将继续启幕，其中电影节活动时间为6月12日至21日，电视节活动时间为6月22日至26日，系列活动将持续点亮上海城市光影活力。



在贵州省黔东南布依族苗族自治州兴义市的群山腹地，万峰林以2000多平方公里的壮阔，铺展成世界锥状喀斯特地貌的绝美画卷，作为国家5A级旅游景区与世界地质公园，它被誉为“中国锥状喀斯特博物馆”，藏着大自然的鬼斧神工与人文的温润烟火。

近两座锥状山峰拔地而起，或列阵如兵，或孤峰独秀，平均海拔1200米的山峦间，森林覆盖率达68.5%，与碧绿田园、蜿蜒纳灰河、古朴村寨相映成趣。春日花海缤纷，秋日稻浪映山影，漫步观峰道，每一步都能遇见山水与人文的深度交融，尽享天地共生的人间秘境。

万峰叠翠藏秘境

周钰 摄

九寨沟首家沉浸式歌舞剧《文成公主宴》餐秀首演 以文塑旅铸同心 非遗活化启新程

□本报记者 李国华 文 / 图

游九寨沟山水，享和美盛宴。5月20日，世界自然遗产九寨沟区域迎来一场跨越时空的文化盛典——四川省阿坝藏族羌族自治州首家沉浸式歌舞剧餐秀《文成公主宴》正式首演，以文旅融合之力，为世界自然遗产地注入全新文化内核，助力九寨沟区域实现从“单一观光”向“深度人文体验”的历史性跨越。

1500多平方米的演艺场地内，专业级舞台设施与匠心舞美设计全方位包裹空间，光影流转间，唐代长安的朱墙黛瓦与九寨沟雪域的苍茫辽阔交相辉映，搭配沉浸式音效，瞬间将现场观众带入千年之前的唐蕃古道，直观感受历史的厚重。

演出现场，演员们身着精美服饰，以灵动舞姿、深情演绎，将文化交融的厚重、技艺互通的默契娓娓道来——长安辞别的温煦不舍、雪域跋涉的坚韧执着、迎亲盛典的热烈喜庆，每一幕都细腻动人、直抵人

心，现场掌声不断。不同于大众化的“切片式大杂烩餐秀”，该项目以文成公主IP为核心，创新采用完整歌舞剧叙事形式，融合唐舞、藏舞、羌舞等多元文化风格，让非遗文化走出博物馆、走进消费场。

“太震撼了！仿佛真的走进了文成公主进藏的历史里，每一个场景、每一段演绎都直击人心。”刚体验完餐秀的游客李女士难掩激动，她用相机记录下每一个精彩瞬间。

九寨沟景区每年接待近700万游客，但长期以来，文旅产品以观光为主，文化体验短板突出，“白天看山看水，晚上无所适从”成为制约当地旅游产业高质量发展的结构性痛点。

此次《文成公主宴》的成功首演，既是各方协同发力、推动文旅产业高质量发展的生动实践，也是传承弘扬藏羌非遗文化、铸牢中华民族共同体意识的具体举措。项目的落地，将有效推动藏羌非遗文化活态传承，助力九寨沟华美胜地加快打造“世界级生态人文度假目的地”，为全国文旅产业“以文塑旅、以旅彰文”提供可复制、可推广的九寨沟样本，为文旅融合发展注入新活力。



菌子的记忆

唐诗蕊

又到了菌子上市的季节。菜市场里，红葱、白葱、鸡枞、青头菌摆了一地，空气里弥漫着那股熟悉的、混合着泥土与松针的香气。可我总是觉得，缺了点什么——缺的是外婆家板栗树下的那一口。

那时候，外婆家后山有一片板栗树园。说是园，其实也不过是几十棵老树散落在山坡上，地上铺满了厚厚的松毛，踩上去软软的，像踩在棉花上。每年七八月，雨季一来，板栗树下就会冒出一窝菌子，它们围绕着树根生长，藏在松毛丛中，一簇簇的，伞盖小小的，呈浅棕色，边缘微微卷起，像一把撑开的小伞，闻起来有一股特别的清香。外婆说，这叫板栗菌，只有板栗树下才生长，别处寻不着。它们总是一窝一窝地出现，找到一窝，附近准能再发现几窝。而且，板栗菌恋家认地方，今年长过的窝，明年还会生长。我小心翼翼地拨开松针，用指甲掐断菌柄，放进篮子里。那种脆嫩的触感，至今还留在指尖。

采回来的板栗菌，外婆会用腊肉、青椒、大蒜一起炒。腊肉的

油脂渗入菌子里，板栗菌吸饱了油和辛辣味，变得滑嫩鲜香。配上刚从地里摘回来的青椒，那股子鲜辣劲儿，能让我多吃两碗饭。那味道，是云南山林才有的味道，是外婆家才有的味道。

上了高中后，课业紧，去外婆家的次数越来越少。但每到菌子季，外婆总会亲自带一袋板栗菌给我。妈妈炒的时候，满屋子都是那股熟悉的山野气。我埋头吃着，仿佛又回到了那片板栗园，又看见了外婆弯着腰在树下寻找的身影。

再后来，去昆明求学，回家的时间更少了。直到今年夏天回去看外公外婆时，才发现他们老了许多。外婆的白发又添了不少，外公的身体也不如从前硬朗，地里的活计也渐渐撂下了。我独自一人走上通往板栗园的小路，路两旁的杂草长得很深，到了地方，我几乎认不出来了。

板栗树被砍了大半，剩下几棵也歪歪斜斜的，地上没有了厚实的松针，裸露的黄土上长满了不知名的野草。我找了很久，没有找到一窝板栗菌。那些曾经被我标记过的菌窝也空了。

我想，菌子其实很娇气。它需要松毛覆盖，需要板栗树遮阴，需要雨水滋润。和人一样，需要被人惦记着、打听着，才能好好地长出来。一旦荒废了，它就再也不肯现身了。我站在那片荒了的山坡上，风吹过来，板栗树只剩几根光秃秃的枝丫。忽然明白，不是所有的菌子都能在菜市场买到，有些味道只在某一片山坡上，只在某几棵板栗树下，只在某个雨天，只在外婆弯腰的那一刻。那些菌窝，空了也就空了。

(作者系昆明学院人文学院语言学及应用语言学专业在读研究生)