

# 2026年美加墨世界杯开幕在即 久别重逢 迎接盛夏足球狂欢

□本报记者 陶岚

赛制也随之洗牌。48队分入12个小组，每组前两名直接晋级，成绩最好的8个小组第三也能出线。淘汰赛新增十六分之一决赛。出线名额增多，不仅让小球队看到了小组突围的希望，也让传统强队的容错率提升，小组爆冷出局的概率大幅降低。



北京时间6月12日凌晨，东道主之一的墨西哥队与南非队之间的小组赛将在墨西哥城的阿兹特克体育场（2026年美加墨世界杯期间暂更名为“墨西哥城体育场”）进行，为期39天的2026年美加墨世界杯就此拉开序幕。

48支球队、1248名球员、104场比赛，从墨西哥城到洛杉矶，从瓜达拉哈拉到迈阿密，从蒙特雷到温哥华，2026年美

加墨世界杯将让北美大陆变成巨大的绿茵场。

本届世界杯参赛球队从32支增至48支，总场次增至104场，均创世界杯历史之最。48支球队，来自71个国家和地区、449家俱乐部。其中，乌兹别克斯坦、约旦、佛得角、库拉索首登世界杯舞台；伊拉克、挪威、苏格兰结束多年等待，重返世界杯。

作为传奇球场，首场比赛的举办地阿兹特克体育场矗立着两座最伟大的足球丰碑——贝利与马拉多纳。1970年，世界杯首次在墨西哥举办，那届世界杯是“球王”贝利的巅峰时刻。决赛中，他头球先拔头筹，打入巴西队世界杯第100粒进球。终场哨响，巴西队4:1战胜意大利队，第三次捧杯，贝利跪在草皮上，泪流满面。

16年后，墨西哥再次迎来世界杯，同

一片草皮迎来另一位王者。阿根廷队在四分之一决赛对阵英格兰队，马拉多纳先是上演“上帝之手”破门，随后连过5人完成“世纪进球”，率队获胜。那届世界杯，阿根廷队最终登顶。

2026年，这座球场将第三次迎来世界杯，这次是揭幕战，主角是墨西哥队与南非队。

本届世界杯，叱咤足坛多年的老将，或将在北美完成集体谢幕，带走一代人轰轰烈烈的青春记忆。即将39岁的梅西，将第六次披上阿根廷战袍征战世界杯。从长发少年，到须发染霜，上届如愿捧杯，这次他想“再陪阿根廷走一程”。另一边，41岁的C罗，眼里的火仍未熄灭。

与此同时，姆巴佩擎旗，亚马尔绽放，哈兰德摧城拔寨，贝林厄姆虎视眈眈……这批新生代，正用速度与无畏，重构足坛新版图。

这个盛夏，有人可能会熬夜、会请假；会在清晨地铁刷比赛集锦、会顶着黑眼圈去上班；会为“黑马”爆冷鼓掌、会为老将离场神伤……语言不通、时差各异，但当进球那一刻，全世界都会同频共振。

## 收割金黄

陶全

说起农历六月中原的沃壤  
画布，开始燃烧遍野的金黄  
天空湛蓝浩大，云朵  
不知到了什么地方

适合沉淀，适合阳光窥不到的  
淡青色根部残留，继续褪妆  
也适合奔走于阡陌和收割机旁

麦穗，在画笔下摇晃  
晃成一片金浪，一路高声  
一路奔跑，招呼田边树荫下  
解绑的啤酒瓶和半温的茶水缸

联合收割机叫着脱粒装车  
刘耨机横扫残留的杂质  
我卷起画布，看向远处繁忙的  
收割金黄，收获幸福的保障  
(作者系山东省烟台市作家协会会员)

为什么？溶入这样的  
区别于我梦中平淡家乡的  
这传说中的三山村  
是开放在季节里的玉兰花

这样的山，这样的水  
这样的村庄和这样的春天  
那么多的欢喜和轻松  
任光线分割成五彩的记忆  
散落在田间地头

嫩芽在春风里生长  
柔软的倒刺钩住乡愁  
凝集成闪光的珠露  
我伸出粗糙的手  
像鸟的翅膀抚过蓝色的天空  
那里洁净得没有一丝尘埃  
就这样我握紧双手去爱它

我可以承受这方  
天空下泥土的厚重和深沉  
还有属于一条小河的  
蜿蜒清澈的倩影，还有  
风中刺槐花绽放在村头的清香  
就这样我用不停的跋涉去爱它

不知为何它如此让人着迷  
我像年幼的孩子拽着母亲的衣角  
嘴里哼唱着童年的歌谣  
任风儿将那些熟悉的声音  
和许多埋进土地的呼吸  
一次次吹进我褶皱边的发间  
就这样我用我自己的白发去爱它  
(作者系湖北省作家协会会员)

## 我用自己的白发去爱它

袁明东

## “小众运动”悄然升温



6月5日，重庆市大足区龙湖湖骑马场内，马术运动教练向游客展示骑射与专业骑乘技巧，吸引不少市民游客前来体验打卡。

随着文体融合持续深化，马术等小众运动也逐渐成为大众休闲消费新方式，推动重庆文体消费持续升温。

特约记者 孙凯芳 摄

## 第二十八届上海国际电影节今日正式拉开大幕 走近鲜活的光影氛围

□本报记者 冯庄

6月12日，第28届上海国际电影节（以下简称“上影节”）将正式拉开大幕。作为中国唯一的国际A类电影节，上影节今年的全球征片收到来自125个国家和地区约4100部影片报名，并首次收到加纳、莫桑比克等国家的影片报名，再创历史新高。

本届上影节，“上海首发”日益成为中外电影人首选。世界首映和国际首映保持高位，占比高达82%，而金爵奖竞赛单元、纪录片单元更双双首次实现“100%首映”。

本届上影节首次尝试“超长放映”模式，持续到6月28日。《故土》《电动维纳斯》《海上花》等，都将在6月12日中午12时向影迷开启又一次抢票通道。

这意味着，今年上影节共展映来自77个国家和地区的420余部电影，放映场次预计超1600场。

超百场见面会延长热门电影的映后时间，全新推出的“影迷沙龙”让影片主创与影迷从“台上台下”走向“面对面”交流。对于一些场景特别的影片，交流互动也将从影厅延伸至更多场域的“城市会客厅”，让观众不仅看电影，更走近电影人、走入电影之城鲜活的光影氛围。

2026年是“电影经济促进年”。上影节充分发挥自身作为上海乃至中国文化品牌的顶层IP效应，把更多观影流量从影院引入商圈、导入街区，大力推动文旅商旅融合，拉长节展周期，拓展消费场景，惠及更多观众，放大溢出效应。

步入豫园商圈，古色古香的老街换上电影节“限定皮肤”，复古街巷与光影元素相融，复刻出老上海电影场景，不少游客身着华服驻足拍照。中心广场的金爵奖评委名单墙格外吸睛，往来影迷纷纷驻足细读。从豫园老街，到BFC外滩金融中心的摩登影厅，现代光影与老城风情碰撞交融，街区内近五十家商户同步开启票根联动福利，观影之余逛老字号、品特色美食，实现观影、游玩、消费一站式体验。

(图据网络)



## 与文明对话 感受年画的不朽之美 《绵竹年画技艺研究》由四川美术出版社正式出版

本报讯(王平 记者 李鹏飞文/图)近日，记者从四川省绵竹市有关方面获悉，由省级非物质文化遗产代表性传承人、四川省绵竹年画技能大师工作室领衔人、原绵竹年画博物馆馆长胡光葵编著的《绵竹年画技艺研究》一书于今年5月由四川美术出版社正式出版发行。

2006年6月，绵竹木版年画与全国其他12个地区的年画同时被国务院批准列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》。

该书汇集了作者胡光葵30多年来对绵竹年画这项国家级非物质文化遗产项目的实践与思考，系统地梳理了绵竹年画的起源历史、个性特色、技艺特征、制作方法、传承口诀、工具材料、作品分类、特色分析、新年画解析、文创发展、传播利用、思考与实践等方面，以图文并茂的形式，详细地进行了阐述说明和论证分析。

该书以传承传统技艺的记录方式呈现，以传承为主，以研究为辅，是对绵竹年画传统技艺的记录与说明。书中展现的技艺，作者传承了三十多年，也可以说是一个传承人的心路历程。

该书是作者在亲身经历、考证和实践的基础上进行的对绵竹年画的全方位记述和研究，比如《制作篇》中的《绵竹年画绘画口诀》和《门签的制作》等，以及相关作品，都是作者亲自创作或收集并拍摄，许多图像资料和观点也是首次发表。其语言朴素准确，文字通俗易懂，是一部多方面、系统化、非常丰富的介绍绵竹年画非遗传承的书籍。



胡光葵说，年画这项非物质文化遗产拓创与水墨手绘相结合，开创了新水墨年画，拥有中国新年画识别标识——国家注册商标“胡美人”。

胡光葵认为，年画这项非物质文化遗产主要包括了非物质技艺、遗传物质、传承人三个方面。传统艺术不是孤立的艺术，而是存在于生活的方方面面。传统是一种激发创造的动力，人们应该从传统中获得启示。传统和现代之间应该是相通相融的，随着时代的变迁，年画的纸张、木版、画笔以

及色彩、构图都有变化。年画是见证历史的艺术，应该从多维度去认识、探索、追本溯源，在中华文明脉络里探寻年画的踪迹，与文明对话，感受年画的不朽之美。

胡光葵说，绵竹年画的传承人，除了画画，还应有其他才艺，如泥塑、书法、贴金等。非物质文化遗产传承的关键在传承人，传承人把他们的传承经历和非遗技艺以及感悟记录下来，也可以使非遗得到更好的传扬，使之成为未来研究今天生活方式的重要资料。