

奔赴雪域秘境 畅游五彩瑶池

2026“石榴花开·黄龙庙会”盛大举行

□本报记者 何嘉 实习记者 秦智城 文 / 图

7 月 26 日,以“石榴花开促文旅 非遗展示续传承”为主题的 2026 黄龙庙会在四川省阿坝州松潘县黄龙景区正式拉开帷幕。这场有着六百余年历史的民俗盛会,以世界自然遗产黄龙瑶池为背景,融合五大国家级非遗展演与多民族文化互动,成为川西北文旅融合的又一亮点。

七月的黄龙,山色翠绿欲滴。清晨刚过,山间云雾尚未散尽,阳光便从缝隙间一束束漏下,洒在层层钙华池上。池水霎时活了过来,由深绿渐次过渡至浅蓝,波光潋滟,层层叠叠,恍若谁将一整块翡翠敲碎,细细铺陈于山谷之间,尽显世界自然遗产的绝美风骨。

庙会启幕首日,黄龙景区游人如织,秩序井然。山间清风拂去盛夏燥热,栈道上游客三五成群,缓步慢行,悠然赏景。完善的游览步道、休憩亭、补给点、医疗服务和充电设施,为八方来客提供了舒适便捷的游览体验。专程从重庆赶来徒步的年轻游客杨瑛杰,独自走完山路全程。这位二十多岁的姑娘往返皆靠步行,她感叹道:“五彩池惊艳绝伦,争艳池各有风韵,金沙铺地也独具特色。”

盛夏都市热浪滚滚,黄龙景区却清凉如秋,原始森林中清风徐来、鸟鸣婉转,行走其间,身心皆得舒展。

后寺广场上,五大国家级非遗展位前人气爆棚,成为当日庙会的核心亮点。多位非物质文化遗产传承人现场匠心展演,让

古老技艺走出岁月、焕发新生。现场既有《西行漫记之红色同心》等国家艺术基金立项的原创作品,也有剪纸冰箱贴、丝巾、钥匙扣等亲民文创好物。“既要让高端艺术作品被看见、被珍藏,也要让非遗文创融入大众生活。”来自宁夏的第五批国家级非物质文化遗产项目剪纸(回族剪纸)代表性传承人田彦兰一边巧手翻飞,一边介绍道。她跨越千里来到黄龙,不仅是展示技艺,更是为了促成各民族文化的相互交流、彼此滋养与融融共进。

茂县羌绣与羌笛展区同样热度不减。羌绣手艺人曾吉霜第一次来到黄龙,她带来的是纯手工刺绣的小挂件。一旁,羌笛传承人赵亮摆满了整整一桌宝贝——羌笛诗词竹筒、乐器 U 盘、羊皮鼓、竹制文创。清悦悠远的羌笛古乐萦绕山谷,与山间清风、林间鸟鸣相映成趣。“希望更多游客走进黄龙参加庙会,了解羌笛,读懂羌族的民俗文化。”他如是说。

松潘藏族匠人现场手绘唐卡、古法搓制藏香,完整呈现了非遗技艺全过程。游客可近距离观赏、互动体验、选购收藏。带着孩子从成都前来游玩的曾女士沉醉于非遗魅力中,对传统技艺产品爱不释手:“中华非遗文化博大精深,这些手工技艺承载着千年文脉,是最好的文化传承载体。”身旁的孩子专注凝视着精美剪纸,眼神里满是对传统技艺的好奇与喜爱。

此外,黄龙真人、大禹、瑶池仙子等国



风 NPC 现身黄龙古寺后寺广场,穿梭于人群中,引得游客纷纷驻足合影,沉浸式感受古风民俗氛围。

每年农历六月十三日至十五日,黄龙庙会都会定期举办。其间,方圆数百里的藏、羌、回、汉各族群众盛装而来,祈福还愿、跳锅庄、唱山歌、吹羌笛。

据了解,本届庙会的核心重头戏在 7 月 28 日,即农历六月十五的正会日。当日将推出十二大传统仪式,全套原汁原味的百年民俗大典轮番上演,全程无间断。

仪式过后,民俗演艺轮番登场,燃动全场。黄龙本土舞龙队与国家级非遗铜梁舞龙队同台献艺;阿坝县民间歌手羊修拉姆倾情演唱《黑帐篷》等经典川西藏族山歌;羌笛传承人登台独奏。此外,还将举行《黄

龙图志》《秘境黄龙:世界遗产的多维解读与视觉呈现》的正式发行仪式。活动尾声,全民锅庄狂欢正式开启,各族游客与群众手拉手踏歌起舞,用翩跹舞步绘就民族团结的壮美画卷。当天上午十时至中午十二时,景区将在后寺广场免费发放平安吉祥果(苹果),为往来游客送上专属福气与美好祝愿。下午六时,古寺九响暮钟准时鸣响,为本届庙会盛典圆满收官。

六百余年薪火相传的黄龙庙会,早已超越传统民俗集会的意义,成为川西北多民族交融的文化纽带、非遗活态传承的鲜活平台、文旅深度融合的特色样板。这个盛夏,人间瑶池清风常驻,风光正好,诚邀八方宾朋奔赴雪域秘境,畅游五彩瑶池,邂逅百年古寺,沉浸式品读非遗匠心,共赴民俗盛会。

走进眉山市丹棱县夏季避暑地 “天然凉棚”就位 消夏避暑正当时



盛夏时节,酷暑难耐。在四川省眉山市丹棱县齐乐镇梅湾湖畔,傍晚湖风习习,吹散了三伏天的闷热。沿湖步道上,夜市摊位的灯光亮起,冰粉、凉虾的清甜混着烧烤的烟火气,成了夏日里一道独特的风景。

作为省级水利风景区,梅湾湖距丹棱县城仅 6 公里,总库容 1015 万立方米,湖岸桃林、橘林环绕,广阔水体与连片的植被形成天然的“降温效应”,湖区夏季体感温度比城区低 4 到 6 摄氏度,

成了当地的“天然凉棚”。

好生态催生“避暑经济”。一到傍晚,偌大的桃花扇观景平台人头攒动,上千名市民游客前来纳凉消暑。有人漫步湖边,或品尝美食,或唱歌聊天。沿湖的空地上,附近村民支起了特色小吃、时令水果摊位,湖畔的冰淇淋店、休闲茶座等场所日日满客,湖光水色间升腾起浓浓的烟火气。

“这两年避暑游客逐年增多,这几天订餐电话就没停过!”梅湾村农家乐

经营者刘列俊入夏以来一直忙个不停。

“不少游客吃完饭逛完湖,临走还会捎带些农副产品,让村民的收入也增加了。”据齐乐镇梅湾村党委书记雷行建介绍,村里依托现有的兰花基地,正谋划打造湖畔兰花小径、延伸环湖步道,进一步丰富湖畔业态,吸引更多市民游客休闲打卡。

如果说梅湾湖是城郊的“清凉后花园”,那么距丹棱县城 30 多公里的张场镇黄金峡,就是藏在深山里的避暑秘境。

黄金峡位于总岗山脉深处,是一条约 7.5 公里长的丹霞峡谷,两岸峭壁对峙,最窄处的“一线天”仅容一人侧身通过。谷底溪水顺着山石流淌,步道沿溪谷蜿蜒向前,在峡谷深处的龙潭飞瀑,水流从近百米高的悬崖倾泻而下,水雾弥漫。得益于山谷地形与极高的森林覆盖率,峡谷内负氧离子含量丰富,夏季峡谷内凉爽宜人,引得众多市民游客前来避暑。

天色渐晚,附近张场镇廖店村、金峡村乃至临近的洪雅县中山镇村民便结伴而来,沿溪散步消解暑意。在黄金峡入口的平台处,麻辣烫、冰粉等美食小摊香味四溢,挤满了尝鲜的食客。有

小镇的草坪

胥涛

海拔一千一百米
风把森林一遍遍擦洗
洗出三块绿色院坝
等夏天到此落脚的人

北边草坪上
手风琴拉开暮色
萨克斯淌出凉意
南腔北调的歌谣
爬上草尖跳舞
掌声透进树林
被鸟衔着远飞

南边草坪上
线轴越放越长
风等追起斜阳
孩子们光脚奔跑
晚霞映红脸颊
天空闪光的纸鸢
和星星挤眉弄眼
天黑了也不想回家

东边草坪上
两双布鞋踏着月光
大爷牵着大妈的手
把五十年的路
走了又走
长椅旁新系的丝巾
缠着年轻的心事
森林竖起耳朵
偷听草叶下的呢喃

当七八万双脚印
种进八角小镇的泥土
三块草坪便唱起
同一首夏天谱写的歌
海拔不再是数字
是仰望黑山的人
用目光搭成的梯子
通向往上生长的光
(作者系重庆市散文学会会员)

披在身上的鄂尔多斯(外一首)

田桂铭

阿尔巴斯的风,揉碎了七百里沙梁的静谧
在鄂尔多斯高原的晨昏里,人们缓缓迁徙
羊绒衫的经纬,是岁月最绵长的絮语
织进了游子与故土之间,扯不断的牵绊

听啊,那放牧的老人哼起长调
驼铃与风声交织,唤醒了沉睡的记忆
山羊踏过霜草的轻盈
把云朵纺成了贴身的暖意

我披着这件羊绒衫走过异乡的寒夜
再凛冽的风也吹不透这层温柔
那是母亲指尖缠绕的牵挂
是草原藏在针脚里的守候

牛羊在暮色中慢慢归圈
炊烟把晚霞酿成了醇酒
我二十四岁的脚步走得再远
也走不出这片温暖的乡愁

来世若能化作一只阿尔巴斯山羊
定要守候在晨雾初散的草场
可此刻,长风掠过无尽的沙梁
珍珠般的羊群在坡上缓缓飘荡
这一身绒暖裹着我走过千里万里
也裹着整片高原的晨昏与霜雪
陪我一道,一直在路上

响沙湾听沙

大漠金波接远秋,驼铃揉碎白云愁。
谁将万顷沙丘抚,一曲清音万古流。
(作者系湖南省网络作家协会会员)



别有“洞”天 游客如织

近日,位于重庆市沙坪坝区土湾街道的“洞舰 1 号”主题景区内,游客正沉浸式体验山城特色防空洞文旅项目。该景区是全国首个依托真实防空洞打造的科幻主题景区,融合科技互动与 NPC 实景演绎,为游客带来全新的“地下之旅”。

近年来,重庆市加速盘活闲置防空洞资源,将其改造为餐饮、茶馆、书店、文旅景区等特色消费新空间。如今,重庆城区的防空洞已衍生出一系列丰富的消费新业态与新场景,持续释放城市消费新潜能。

特约记者 孙凯芳 摄

□本报记者 李艳

7 月 25 日,在韩国釜山召开的联合国教科文组织第 48 届世界遗产大会上,“景德镇手工瓷业遗产”成功列入《世界遗产名录》。

“景德镇手工瓷业遗产”是中国首次以产业遗产类型申报世界遗产。在此之前,世界遗产领域已涵盖丝绸与茶文化载体,唯独缺少“瓷”。申遗成功填补了这一空白,实现了中国古代丝绸、茶、瓷三大文化载体在世界遗产领域完整呈现。

瓷是中华文明最具代表性的物质符号之一,景德镇作为这一符号的核心产地,其手工瓷业遗产获得世界遗产身份,意味着国际社会以最权威的方式确认了中国瓷器在全球文明版图中的源头性地位。

“景德镇手工瓷业遗产”位于中国江西省东北部景德镇市,分布在瓷石和高岭土储量丰富、水路交通便利的丘陵地带。遗产由镇区瓷业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址、蛟潭窑柴燃料产区 5 个部分组成,共同构成了一个“活着的手工作制瓷产业文明综合体”——完整记录了古代原料开发、燃料供给、集约化生产、专业化分工、市场化贸易、行帮自治、水陆联运的全套产业逻辑,保留了 10 世纪至 19 世纪手工作制瓷全产业链体系。

2015 年 3 月,景德镇正式启动申报世界文化遗产工作。最初的方案,是以御窑厂遗址为核心,遴选了 18 处能够代表景德镇陶瓷发展历史的遗存。2017 年 1 月,项目被列入《中国世界文化遗产预备名单》,景德镇拿到了申遗“入场券”。

随后,申遗主题经历了三次重大调整——从“御窑遗址”到“系列窑址”,再到最终的“手工瓷业遗产”。2024 年,申遗范围正式从“明清御窑”拓展为“全域五大片区、45 个遗产要素点”。2025 年 1 月,“景德镇手工瓷业遗产”正式被确定为中国 2026 年世界遗产提名项目,向联合国教科文组织正式提出申报。同年 9 月,项目顺利通过联合国专家现场评估,至 2026 年 7 月 25 日申遗终获成功。

随着“景德镇手工瓷业遗产”项目申遗成功,中国世界遗产总数达 61 项。

这其中,有 42 处世界文化遗产,长城、莫高窟、北京中轴线等,中华文明博大精深令人自豪;有 15 处世界自然遗产,九寨沟、神农架、梵净山等,大美中国雄奇造化令人惊叹;更有 4 处世界文化与自然双重遗产,泰山、黄山、峨眉山—乐山大佛、武夷山,人与自然和谐共生之道令人徜徉。

『景德镇手工瓷业遗产』申遗成功
中国瓷器在全球文明版图中的源头性地位被确认