

初秋的诗句

李亚男(新疆)

很多人喜欢深秋浓重的色彩,喜欢落叶满地带来的氛围感,我却偏爱初秋这份不张扬的温柔。它没有盛夏那种闷得喘不过气的燥热,也不会像晚秋那样透着冷清寂寥,冷手拿捏得刚刚好,安静舒缓,还留着夏日没散尽的烟火气息,落到心底,满是踏实的感觉。

生活里很多细碎的美好,都像是初秋随手写下的短句,零散,却格外动人。

小时候住在乡下,最先察觉到季节变化的,就是一早一晚不一样的温度。白天太阳照在身上依旧暖和,穿短袖出门完全没问题。可等到傍晚太阳沉下去,晚风的质感就变了。之前整夜离不开风扇,入秋之后,夜里气温降下来,风扇开一小会儿就可关掉,盖上一层薄被,睡得安稳又踏实。

田里的动静,更是把初秋的信号呈现得明明白白。

乡一到初秋,地里总有忙不完的活计。玉米秆褪去嫩青,慢慢沉下厚重的色调,玉米须一点点干枯发黄;红薯藤铺满

田垄,叶片被风拂得软软耷拉下来。田埂边的野草停下了夏日疯长的势头,安安静静顺着时序生长。

儿时初秋最开心的事,就是跟着长辈下地忙活。正午日头依旧晒人,汗水照样浸透衣衫,可只要躲进地头大树的阴影里,凉风扫过来,满身闷热瞬间消散。那时候没有花样繁多的零食,歇晌时从井里捞起提前泡凉的西瓜,切开咬上一口,清甜汁水漫满口腔。这份简单的甜,刻在年少记忆里,往后走再多地方,也很难复刻出来。

等到步入校园,每年开学刚好撞上初秋,这个季节,又给我添了不一样的体会。

背着收拾妥当的书包踏进校门,夏日里吵闹躁动的氛围慢慢平复,人心也跟着

沉静下来。操场的风褪去滚烫,吹在奔跑打闹的少年身上,舒缓惬意。傍晚放学走在路上,看着晚霞一点点淡在天际,耳边虫鸣慢慢减弱,整个人都处在松弛的状态里。

初秋的雨,性子也和夏雨截然不同。夏天的雨来得迅猛急促,裹挟惊雷狂风,来去匆匆。初秋的雨慢悠悠飘洒,不急不缓,细密绵长。不用慌慌张张找地方躲避,雨滴敲打屋顶、落进池塘,漾开一圈圈浅淡水纹,静静洗遍乡间的每一处角落。一场秋雨落完,空气通透清爽,拂面的风也越发柔和。

季节改变,人的心境也会跟着慢慢调整。

盛夏容易让人心里烦闷焦躁,做事也慌手慌脚。等到初秋来临,气温放缓节奏,

人的情绪也慢慢沉淀下来。不再执着急于求成,不再困在无端焦虑里,学着放平心态,安稳过好当下每一天。夏日积攒的浮躁,仿佛都被秋风秋雨慢慢冲刷干净。

身边不少人偏爱初秋,大抵是它自带包容的特质。

它承接盛夏残留的暖意,又带来秋日独有的清凉;衔接热烈和沉静,衔接浮躁与安稳,也衔接告别和沉淀。傍晚沿街吹风、灯下静心翻看闲书、借着凉意梳理烦心事,很多温柔小事,都发生在初秋这段时光。

初秋不必靠着盛大景致来增色,清晨微凉的晨风里、深夜安稳的睡梦里、田里渐渐饱满的作物里、城市街巷舒缓的晚风里,还有人慢慢平复下来的心情里,都有它的痕迹。

如果把一年四季拼凑成一首长诗,初秋算不上浓烈出彩的段落,却是最耐看、最朴素的那几句分行。

日子也是同一个道理,熬过闷热难熬的阶段,总会迎来舒缓平和的光景,这些藏在风里、雨里、烟火日常里的点滴,就是初秋写给普通人最朴实动人的诗句。

银河有鹊 古堰有桥

尤优(四川)

当七夕晚风拂过玉垒山麓,滔滔岷江水奔涌过千年古堰,另一番相守的温情,便在川西山水间缓缓铺展。天上银河鹊桥,古堰大地横亘着安澜索桥,以山河为盟、流水为誓,诉说着烟火人间独有的七夕情致。

安澜索桥,世人唤作夫妻桥,素有“天下爱情第一桥”之誉。这座悬于岷江惊涛之上的索桥,历经两百余载风雨,藏着一段生死相托的往事。

清嘉庆年间,岷江渡口水势凶险,渡江百姓屡屡身陷险境。乡绅何先德心怀悲悯,立志修建竹索长桥,连通岷江两岸。他四处募款、实地勘测,为建桥耗尽心力。不料工程接近完工时,桥梁遭风雨损毁,何先德又遭恶霸勾结官吏恶意构陷,最终含冤离世。护佑一方百姓的心愿并未就此消散,何娘子强忍丧夫的锥心悲痛,不惧强权威压,接续丈夫未竟的事业。她奔走乡邻,加固竹索、增设护栏,历尽千辛万苦,终使险江变通途。相传大桥落成之日,何娘子孑然一身,赴江流遁随爱人而去。

江水滔滔,铭记这份滚烫赤诚。百姓感念何氏夫妇为民建桥、生死相守的品格,亲切地称这座桥为夫妻桥。岁月滚滚东流,索桥几经修缮更迭,桥板绳索被时光摩挲得温润厚重。穿桥而过的江风,仿佛仍在低声讲述着往昔的故事,故事里不止儿女情长的缱绻,更藏着心系苍生的担当。情爱扎根烟火,才拥有穿越百年的力量。

每逢七夕,江风拂动岷波,索桥轻轻摇曳。情侣携手踏过微微晃动的桥板,脚下是千年奔涌的江水,抬眼可见郁郁苍苍的玉垒青山。游人驻足桥头,许下岁岁相守、平安相伴的心愿。云端相思终究归于神话,而桥头的誓约,落于真切的人间。

七夕的浪漫气息弥漫整座古城。江畔明制婚俗展演徐徐启幕,三书六礼,结发同心,尽显中式爱情的庄重温婉。国风市集沿街铺展,青城竹编、古风喜饰等非遗器物盛满东方柔情,川西美食的香气萦绕街巷。游人缓步流连,拾取夏夜独有的甜蜜。江边爱情邮筒静静伫立,山水颁证点以古堰山河为凭,见证一对对新人缔结良缘,传递质朴真诚的婚恋新风。

暮色垂落,宣化门华灯次第点亮,南桥灯火摇曳,流光碎入岷江碧波。远山静默,江水潺潺,满城灯火与江波交相辉映,晕染出古城夏夜独有的韵味。

银河鹊桥,是古人描摹的瑰丽幻梦;人间夫妻桥,是凡人以血肉初心、济世担当写就的现世真情。星河相逢一年一度,可望而难及;古堰的深情,却伴岷江流水岁岁奔涌,生生不息。真正的浪漫,从不是遥不可及的天上幻境,而是烟火人间的相知相守、风雨磨难中的并肩坚守。不必仰望银河鹊影,不妨赴一场古堰之约。踏摇荡索桥,沐浴荡江风,流连市井灯火,在青山流水之间,读懂爱情厚重而温暖的模样。

品读李永康的绝句

鸿飞(北京)

绝句小诗最见功力,短数十字,可藏山河壮阔、家国热血、骨肉温情、尘世百味。李永康的十首绝句,十种心境:有红色山河的热血敬意,有父母亲情的柔软思念,有田园百姓的生活疾苦,也有山水风物的人生哲思。短短四句,无一句空话,每首皆有画面,句句藏深情。留白无尽,这便是传统绝句独有的文字力量。

《黑水镰刀》中的一把旧镰刀,锈迹覆山,见证岁岁麦收。深夜独饮,往事不肯言说,当年挥镰劳作的辛苦、岁月磨出的心酸,都融在月色麦浪里,质朴又厚重。

《亚克夏山红军墓》描绘了雪域高山长眠的红军英烈,群墓齐齐朝向故土山河的景象。万千忠骨埋于群峰之下,才换得后世百姓阖家安稳、夜夜月圆,读来肃穆动容,满是敬畏。

在《登八达岭长城》中,残城断垛伴着落日晚霞,城墙青苔藏尽千年风霜。站在雄关之上,扑面而来的长风,皆是华夏山河的底气,大气磅礴,家国情怀跃然纸上。

都江堰的岷江水流奔腾千年,古人凿山分水驯服洪流,看似江水被堤坝约束,却滋养万顷平原,《都江堰有感》道尽世间哲理:懂得收敛克制,方能拥有长久安宁。

雨夜思念已故父亲,儿时趴在父亲肩头奔波劳碌的画面历历在目。灯下佝偻的身影如弯月,肩头扛尽生活寒凉,《忆父》写尽子女的绵长愧疚与思念,温柔催泪。

大渡河铁索悬空,脚下江水汹涌湍急。当年红军勇夺《泸定桥》的壮举永留山河,日夜不息的浪涛,好似仍在打磨当年征战的兵器,红色风骨永存。

狂风能撼动林木、吹散流云,可人心藏起的波澜,远比天地大风更凶险。《咏风》一诗,实则借风喻人,道尽人间复杂心事,意境悠远,耐人寻味。

檐下《蜘蛛》日夜织网,众生多为生计奔忙,而檐下蜘蛛却在清冷深夜,织网接住漫天月色。微小生灵也藏浪漫,清冷孤寂又治愈。

现代农人奔波城乡之间,城市高楼取代旧日田园。老人归家,年幼孩童竟认不出自家长辈,斜阳之下,《新悯农》写尽乡村变迁、别离故土的心酸。

《广元千佛崖》的崖壁佛像高耸触云,造像之人当年皆是少年。今人伫立崖下默然不语,一江灯火映照石窟禅意,古今对照,清静悠远。

享受独处

溇溇月(四川)

人的一生,如同一场没有终点的远行。我们时而结伴而行,在烟火相逢中收获温情慰藉;时而孤身独行,在孑然跋涉里叩问本心。结伴而行时,亲友笑语相伴,尽享俗世暖意;孤身独行时,暂时隔绝尘世喧嚣,内心归于澄澈安宁。我们沉下心思索自省,卸去世俗伪装,回归心灵故土。学会享受独处,方能沉淀自我,实现生命境界的升华。

“众人拾柴火焰高”。个体力量终究有限,唯有融入集体,方能行稳致远。一滴水汇入江海才不会干涸,一棵树扎根林海方成壮阔景致。人亦如是,融入集体、彼此协作,才能释放自我价值,奔赴理想生活。一味封闭自我、拒绝合作,只会势单力薄,困于狭隘,流于平庸。

然而合群不等于随波逐流,喧嚣之外,独处自有千钧力量。王安石“墙角数枝梅,凌寒独自开”,便是独处生动的注脚。独处不是避世逃避,而是清醒自持。独处使我们挣脱人潮裹挟,捧卷阅读,向内深耕,默默丰盈内心。于寂静中积蓄力量,方能如山岳巍然,似江海辽阔。

学习同样离不开协作与独处二者的相辅相成。课堂上聆听老师教诲,与同窗切磋探讨,碰撞思想火花;独处之时静心复盘,消化知识,沉淀感悟。二者缺一不可。排斥交流便是闭门造车,眼界受限;缺少独处自省,盲目从众,则会消磨独立思考的想象力。

身处熙攘市井,我们共享欢笑,体味人间烟火;月洒静夜,便反观内心,憧憬前路,思索生命真谛,聆听心底的声音。热闹与清寂彼此交织,才成就丰盈完整的人生。

独处也不同于寂寞。寂寞是内心空洞的荒芜,虚度光阴,消耗生命;独处是精神富足的坚守,催人自省,教人热爱生命。叔本华说:“要么庸俗,要么孤独。”诸多伟大创造,皆孕育于独处之中。正是独处的沉淀,成就了爱因斯坦的相对论,陶渊明的《桃花源记》,梵高的《向日葵》。他们挣脱世俗庸常,迸发思想灵光。独处孕育灵感,创造便是独处结出的果实。

人生正如长空振翅、沧海泛舟,总在合群与独处之间辗转徘徊。愿我们既能拥抱人群的暖意,也能安享独处的清宁。于喧嚣之中携手共进,于孤寂之时沉淀自我,细品百态人生,以梦为马,不负韶华。

蜀山叠岭

(组诗)
黄世海(四川)

峨眉山

雄、秀、奇、险、幽,五绝
你都占全了
但在蜀地,却不是最高
只在盆地撑起一方
独有的巍峨

云绕着山峰自在奔走
雨贴着古寺绵绵飘落
朝阳从你肩头破晓而出
落日在你峰峦悄悄隐没

古道藏着千年香火
松林载着悠悠禅钟
每一寸石阶
都压着岁月的脉搏

我入山,不为看日出
也不想见日落
只想借一山云雨,洗净心头尘俗
之后,静静地让你
一刀一刀地雕刻

青城山

蜀中那些大哥大姐都往高处攀
唯独你,在川西静静地绿
雾气从谷底升起来
刚到半山腰,就开始变轻了

楠木叶落在小溪里,转了几个弯
又轻轻漂回树根旁
道观的檐角挑着一小片云
风来,瞬间就散了
没风时,就静静地空着

鸟鸣掉进山谷深处,隔了许久
才漫出一丝轻轻的回音
我坐在银杏树下
影子,半天也不动一下

世人都说青城天下幽,这话不假
其实,就是这座山
安安静静
守着这份独有的幽

贡嘎山

在蜀地,你的个头高出所有兄弟

就连签名也与众不同
用的是藏汉双语
难怪,当地人唤你“雪百度”

我在垭口绕了三圈,未见渡人的落雪
唯见牦牛尾扫过午后,零星的风
碎石坡间,一朵紫莞悄然开着

老牧民说,山神年少时曾赴尘世
从泸定捎回盐巴与烈酒
在磨西沟,一醉便是三千年
醒来时,肩头上那些皑皑白雪
化作藏家阿姐鬓边的银饰

从此,冰川退一寸,杜鹃便进一尺
红石滩上,露水镌刻所有行迹

今夏采虫草的藏家小伙
在半山腰看见了一架巨大的飞机云
笔直飞过高聳的贡嘎之颠
山不领首,也不摇头
只默默崩落一块千年的古冰
仿佛一方绝尘玉台

我恍然顿悟,贡嘎山万年缄默的隐秘
无关巍峨,无关传奇
你只是习惯于独坐天地之间
等我们这些写山的诗人
将笔尖的墨汁倾尽,散作你腰间
一抹薄雪

西岭雪山

太阳翻过山脊,一脚踩空
跌进浅绿里。雪在峰顶
像一块不肯融化的疤

大白天贩卖人间烟火
夜晚清点流云库存
春与雪隔着光阴讨价还价
最后织一匹薄雾,留给成都

杜甫的那扇窗,含了千年
还是那场秋雪。化作川戏高腔
在山风里扯破嗓子

李白醉倒的方向
半边清绿,半边冷白
所有风骨都是借来的

表象之下,只有两样东西
绿,暖着
白,静着
它们互相磨蹭,又互相滋养

才把这块平原
养成了天府之国

四姑娘山

明明是姑娘的称谓,却顶着山字
难道与四川有关
其中的隐喻,天知地知
唯我不知

的确,在川西的云里站着
四位既说藏语,又会说汉语的姑娘
她们穿着披满雪花的风衣
亭亭玉立

名字排得刚好
大姐、二姐、三姐、四姑娘
只要轻声一喊
就和四川撞了一个温柔的满怀

更有趣的是她们的排行
明明最小的那位叫幺妹
个子确是最高
又偏偏做了群山的主角

她们手拉手,把这片山野慢慢舒展
冰川刻出轮廓,森林铺下柔软
红石、草甸、杜鹃
让风把险峻,养出了秀气

我远道而来,向她们求婚
可没有一人愿意
也罢,那我就给她们戴上一顶桂冠
——人类授予的世界地质公园

久久地站在那里
积攒起一生新的气血
让我们再喊四姑娘山的名字时
更加掷地有声

田野的风

董良煊(北京)

无形的信使,执稻芒为笔,
在连绵起伏的稻浪上,
誊写大地深藏的心事。

清风漫过旷野,青禾徐徐舒展,
宛如听见乳名的孩童,
根须向着泥土深处伸展。
泥土记得风狂躁时的模样——
饱满低垂的谷穗,坚韧挺拔的秸秆,
都曾在狂风里飘摇,一度仓皇。

风与繁花私语,花叶微微颌首。
待到草木褪绿枯黄,
落叶静静落进风的掌心,
随风运行。

绝句十首

李永康(四川)
黑水镰刀

锈色斑斑刃带霜,还从麦浪认金黄。
更深不向尊前说,曾割人心与月光。

亚克夏山红军墓

北首长眠雪岭巅,成行犹北向燕然。
十三峰下同埋骨,始有千家枕月圆。

登八达岭长城

堞齿咬残寒日霞,苔腥蚀尽骨间痂。
我今立处即关口,身后长风属汉家。

都江堰有感

奔雪岷江万古秋,离堆凿破束狂流。
一涛至此分天地,不自由时得自由。

忆父

未报深恩夜雨长,儿时伏背历尘忙。
灯前低影弯如月,犹带当年肩上传。

泸定桥

铁索横空倚怒涛,千寻寒影淬沧波。
当年飞夺天开处,夜夜涛声砺旧戈。

咏风

吼树崩云势若狂,偷沾袖底试微凉。
忽惊世路风波险,不在长空在寸肠。

蜘蛛

檐角殷勤织锦忙,千丝经纬覆穷荒。
万虫各竞谋生计,独向寒宵网月光。

新悯农

半耕半工走西东,稻熟楼高景不同。
稚子牵衣疑过客,残阳影里叹衰翁。

广元千佛崖

云根割断欲翻天,万佛当时各少年。
我立苍崖无一语,一江灯火照空禅。

诗词四首

王蔚(北京)
夏趣

暖风染绿润韶光,碧水青山日渐长。
几树新蝉鸣夏木,一丛彩蝶戏花裳。
常思逸暑藏林影,也盼寻幽步竹廊。
静倚兰亭听晓籁,闲收美景入诗囊。

夏荷

招堤入夏启花期,万顷芙蕖展玉姿。
偶有红蜓栖粉帐,常来彩舫泛清漪。
风摇翠伞添香趣,雨浥芳笺拟妙诗。
雅闹凭栏情久寄,悠游画境自心怡。

黔东南生态画卷

碧水青峰生态州,琳琅画境醉眼眸。
退耕沃壤芳林茂,疏浚清波锦鲤悠。
马寨茶园开骏业,雷山碳汇展宏猷。
赋能文旅康庄道,赤帜领航争上游。

黔东南奋斗足迹

苗侗儿郎胆魄雄,扎根热土建奇功。
凿山引水开新路,振业兴邦唱大风。
铁脊何嫌霜雪浸,丹心必有物华丰。
全民踔厉挥椽笔,绘满黔州盛世虹。

云海

徐文谦(南昌大学)

雾锁云山胜仙境,雨霁云开丽日明。
烟霞漫壑添苍莽,缥缈群峰隐翠屏。

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com
总第 218 期