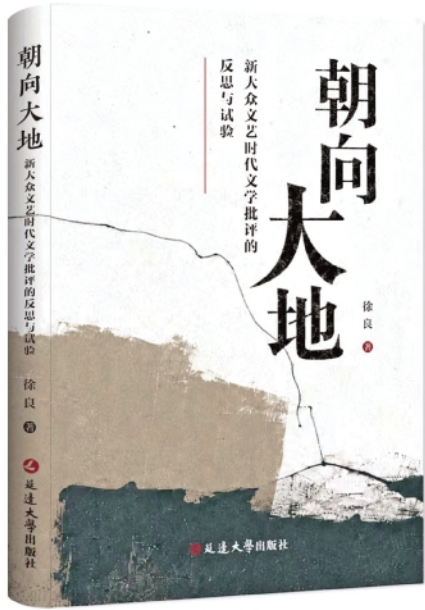


徐良新著《朝向大地》作品研讨会在蓉举行

——首部回应“新大众文艺”潮流的文学批评专著引发学界热议

□本报记者 李国华



8月13日，由四川省文艺评论家协会、延边大学出版社主办，四川省文学艺术发展促进会、成都市成华区作家协会承办的徐良新大众文艺研究著作《朝向大地——新大众文艺时代文学批评的反思与试验》研讨会暨新大众文艺批评主题座谈会在成都举行。四川省作协党组成员、秘书长彭飞龙出席会议并讲话，伍立杨、杨献平、赵晓梦、白浩、王学东等20余位作家、评论家、出版人及媒体记者参会。

据悉，《朝向大地》于2026年7月由延边大学出版社出版，是近年来首部系统回应“新大众文艺”潮流的文学批评专著。该书立足全民创作时代背景，提出“发现说”，建构“鲜活现象+文本细读+古典范畴”的批评新模式，旨在重构适配新时代的中国自主文学批评话语体系。

彭飞龙在讲话中指出，繁荣新大众文艺离不开适配时代的文学评论引领。当前，面向网络文学、素人写作及民间写作的系统性评论仍显不足，兼顾学术深度与大众可读性的批评文本稀缺。《朝向大地》为四

川文学评论工作提供了重要思路：一是坚守文学人民性，善于发掘基层作品的精神价值；二是融通古今文论，立足汉语审美构建本土批评标准；三是拓宽批评视野，融合多学科视角，包容新型多元的批评形态。他呼吁全省文艺评论工作者走出书斋、深入基层，多写接地气、有温度、大众看得懂的评论，持续团结网络作家、自媒体创作者、民间写作者，引导新大众文艺精品化发展。

与会专家、学者对该著给予高度评价。四川省作协副主席伍立杨认为，该书站在文学史高度打量传统文学批评，既肯定其专业性，也指出其局限性，竭力推重新大众文艺时代文学批评的勃勃生机，对于新大众文艺批评走向的示范性建构必将发挥积极的创造性作用。

《星星》诗刊社长、主编赵晓梦表示，该书可贵之处在于以真诚的试验之心，呼吁重建属于我们自己的文学批评话语，让批评扎根大地，听得见普通人的喜怒哀乐，使理论与创作、专业与大众真正相向而行。

与会专家还从多个维度展开研讨。白

浩、杨献平、王学东等认为，该书跳出纯精英文学的研究桎梏，以四川地方性视角切入，以细读法为方法论，针对文学创作如何更具“在地性”、直击人心、呈现时代精神等方面提出了有效、精准的发言。辜健刚、戴长伸等表示，该书打通了专业学术和大众阅读的边界，既有严肃的学术底色，又带着生活的烟火气，视角始终聚焦“人民”“大众”，字里行间充满烟火气，不做束之高阁的摆设，能真正走到读者跟前。

四川师范大学文学院教师袁昊在总结中认为，“朝向大地”不是隐喻，而是一种能够为“新大众文艺”提供文学批评落地的路径方法，在“十五五”规划建议与新大众文艺之间搭建了本土化批评桥梁，将有力推动“新大众文艺”从热点话题向学科话语体系的转型。

会议认为，《朝向大地》不仅是徐良多年深耕文学现场的理论成果，也是新大众文艺批评的重要实践成果，将为重构适配全民创作时代的中国自主文学批评话语体系发挥积极作用。

周周有约 非遗从展馆走向烟火日常

南充市南部县常态化开展“我与非遗相约周末”系列体验活动

□何奕进 本报记者 黄轲

8月8日傍晚，四川省南充市南部县文化馆新馆广场上灯火通明、人头攒动。金钱板的竹板声清脆悦耳，剪纸传承人的剪刀在红纸上翻转……“我与非遗相约周末”系列常态化体验活动如约而至。自6月19日正式启幕以来，这场每周六与市民见面的文化之约，已融入南部人的日常生活，成为这座江畔小城最具烟火气的文化IP。

薪火相传

让非遗瑰宝“走得远、火起来”

今年5月，南部县首个县外非遗传习所在重庆授牌，金钱板、孔氏折扇等10个项目跨区域扎根，标志着南部非遗正从“家底厚”走向“辐射广”。

目前，全县已有非遗项目91个，其中国家级1个（南部皮影戏）、省级4个（双峰傩戏、南部金钱板、南部评书、孔氏折扇）。2025年，南部皮影戏传承人何华平入选第六批国家级非遗代表性传承人，实现零的突破；“南部皮影戏”成功入选“非遗四川·百城百艺”四川非遗品牌项目。今年6月，南充市第七批市级非遗名录公布，南部县6个项目新晋上榜，非遗版图持续扩容。

“我与非遗相约周末”正是立足厚实家底的创新实践。活动设文艺展演、匠人展示、好物展销、互动传习四大板块，每周六轮番推出精品节目——上午金钱板、傩戏、花灯戏唱腔婉转，下午南部评书讲古说今，夜幕下皮影戏在方寸幕布间演绎百态。剪纸、折扇绘制、皮影操控等体验项目吸引青少年踊跃参与。

非遗正从展馆走入日常，成为市民文化生活的重要组成部分。

为解决折扇等技艺后继乏人难题，南部县依

托乡村振兴人才联盟，建立两家省级优秀非遗工坊，带动200余名群众拜师学艺，产品远销全国23个省份。暑期少儿公益培训班开设金钱板、剪纸、皮影戏等特色课堂，吸引近300名学生参与，在青少年心中播下文化种子；传统医药类非遗代表性传承人定期开展义诊，让文化遗产守护大众健康，彰显时代价值。

文脉守护

让历史遗存“保得住、传下去”

如果说非遗是流淌在这片土地上的文化血脉，文物便是南部历史的骨架。南部县是文物资源大县。4处国保、20处省保、上千处不可移动文物的背后，是文保人日复一日的坚守。

不少前往该县禹迹山景区参观的市民，切身感受到了文物保护带来的新变化。“小时候来过禹迹山，部分石刻有风化、渗水的痕迹，看着特别可惜。这次再来，山体加固、防渗工程做得很细致。”市民李朗感慨道。

据了解，2026年上半年南部县累计争取各级文保专项资金751万元，石龙观音庵大殿修缮、长坪山红色盐乡陈列馆提质升级、禹迹山摩崖造像防渗水及危岩体加固等多项工程稳步推进。

今年上半年，该县1234处不可移动文物实现县、乡、村三级网格化管护全覆盖，县级文物数字化监控中心建成投用，视频监控、消防物联网、智能巡检系统集成上线，安全管理从“人跑现场”迈向“人机协同”。

让文物“活起来”，南部县更是不遗余力。一座座沉睡的古建被唤醒，一处处历史遗存焕发时代光彩，文物的综合社会效益正加速释放。



□本报记者 李祥

由文牧野执导、宁浩监制、沈腾领衔主演的电影《欢迎来龙餐馆》正在公映。凭借充满烟火气的叙事质感和朴实深刻的人文内核，该片赢得不俗口碑。

硝烟与炊烟在大银幕上震撼交织，通过普通人视角展现战争中的情感选择与人性光辉……这部用中国美食串联剧情的作品不仅做到色香味俱全，还引发了观众对战争、人性与和平的持续讨论。

《欢迎来龙餐馆》中，沈腾彻底跳出喜剧舒适区，褪去夸张搞笑的表演套路，用克制内敛的演绎，精准刻画小人物在战火中的挣扎、善良和成长，微表情和细节戏都极具感染力，完成了颠覆性的演技突破。

相较于文牧野前两部导演长片，《欢迎来龙餐馆》在技法上也更成熟，导演切入的视角十分巧妙，美食、战争、人性在剧情中一层层铺开，观众能够通过沈腾饰演的徐福，直观地感受到普通人在突然面对战争时的恐惧。

此外，作为一部美食电影，导演也把自己在视听语言调度上的才华发挥到极致，充分呈现了中国美食的魅力。该片拍美食甚至比许多美食纪录片更诱人，做饭流程和细节处处考究。影片中关于食物、餐馆、做饭的展现不只是包装，也有不少有寓意的表达，比如用厨房烟火衔接无战无火的蒙太奇剪辑等。

硝烟与炊烟在大银幕上震撼交织 电影《欢迎来龙餐馆》热映

向深处去

唐代贤

秋来了。不再
扇动天马行空的翅膀
想成为一棵树
在时光的褶皱里伫立

让根须向泥土深处漫去
不问深浅，不惧幽暗

枝丫是未写完的诗行
揽得住风，也承得住秋雨
枯叶飘落时
仿佛整座秋在轻轻摇晃

尘世喧嚣，皆随薄雾散去
愿守一方方寸沉默
看晨曦穿过枝丫的缝隙
让风雨在年轮里安然沉睡

大雪堆满眉梢时
我是寂静的一部分
待春风解开寒冰的封印
新绿便悄悄爬上眉骨

日子在茶里越来越轻
春秋对望，化作流云两朵
不言沧桑，只闻呼吸

微光沉入心底
虽不闪烁，但也明亮

终有一日，你会幡然懂得
——根扎得越深
越能望见头顶璀璨星河
（作者单位：重庆市丰都县政协）

红军公园（外一首）

谢子清

回老家城口
我每次都去一趟红军公园
拾级而上的步道
铺成恰如其分的景仰
时光结绳记事，细细镌刻过往
崖壁之上，次第铺展峥嵘大事记
穿插其间的地图和表册
浮雕及标语
细细描摹出岁月滚烫的细节
行道整齐的红叶石楠
宛若一簇簇高举的星火
清晰照见故事的底色
那些镌刻于此的鲜活姓名
如同镶嵌青山的星辰
熠熠生辉，灼灼盛放信仰光芒
登顶远眺，俯身回望
只见楼房拔节、烟火升腾
街巷车水马龙，万物井然有序
偶尔还传来秧歌舞欢快的节拍
脑海中不由浮现起一句歌词
“这盛世，如您所愿！”

“人民好坐江山”

“人民好坐江山”
这一条红军石刻标语
端坐于城口县巴山镇元坝村
海拔950米的火山坡
一处青褐色的石壁之上
六个汉字自上而下排列
无句读点缀，无法法雕琢
笔画简约，结构朴素
如此拙朴，如此直白
恰似四周蓬勃的野草
亦如头顶澄澈的云朵
却引人无限遐思
仿佛一句独白
替一颗初心说出深处的笃定
更像是一声回答
郑重昭示世人
一位先驱、一群志士
为何奔赴山河，为何毅然出发
（作者单位：重庆市潼南区委办公室）

趣游垫江

胡冀兰

上个周末，原本计划奔赴垫江鹤子溪谷踏水纳凉，却被清晨一场大雨打断行程。望着窗外倾泻的雨幕，大家以为山野之约就此落空，心生惋惜。幸而当地友人提议临时改道，先游三合湖湿地公园，让一场不期而至的雨天，成就一段意外溫柔的旅程。

三合湖，是垫江藏在城市里的一汪灵秀碧水，兼具景观涵养与防洪调蓄功能。湖畔现代展馆线条圆润大气，玻璃光影通透灵动；湖心禹王宫古韵安然，黛瓦飞檐尽显古典雅致。一古一今两两相望，让整座湖泊既有现代清新，又有千年文韵。

雨势渐弱，细雨如丝，湖面薄雾袅袅。我们乘观光车环湖慢行，清风携着湿润水汽扑面而来，盛夏燥热一扫而尽。雨歇之后，湖面愈发澄澈，白塔、拱桥、风雨廊桥倒映水中，山水含烟，薄雾轻笼，宛如一幅徐徐铺开的水墨画卷，令人沉醉。

湖畔绿意葱茏，设施完善，球场、步道、亲子乐园错落有致，尽显小城闲适烟火。荷塘清雅，莲花亭亭绽放，几只黑天鹅悠然游弋，从容觅食，自在安然。三合湖把垫江人文相融、水天一色的温婉全摊开在我们面前，把周末的慵懒劲儿，妥妥塞进了每个人的口袋里。

雨过天晴，去鹤子溪谷的念头又在心里冒了出来，毕竟我们此行本就冲着想一睹号称“垫江小九寨”的风采来的。驱车四十多分钟赶到谷口，山谷地处垫江县沙坪镇与梁平区回龙镇交界处，我们一眼便望见了那块酷似展翅的鹤鹰岩，岩下的小溪即是两地的界河。恰逢山洪管控刚解除，时机刚刚好，众人欣喜不已。

雨后溪谷水量充沛，山泉叮咚奔涌，溪流顺着山石蜿蜒流淌，清亮动人。林间清风徐徐，阳光穿过林间缝隙洒落，水面碎金点点。赤足踏入溪中，山泉冰凉透骨，暑气瞬间散尽。谷中水潭清幽，瀑布垂落如绸，水花飞溅如玉，山水清幽，步步皆景。游人踏水嬉闹，欢声笑语回荡山谷。

傍晚时分，我们走入垫江老城，寻味人间烟火。传承三代的蔡豆花嫩而不散，豆香醇厚，蘸水鲜香入味，入口便是地道的垫江风味。临行前我们还购买了特色酱板鸭、赵牛肉，把垫江之行的美景、凉爽还有舌尖的余韵，连带着满兜的趣意，全塞进了后备箱。

这趟临时改道的周末出行，反比例原定计划，多了好几倍的欢愉和惊喜。

（作者系四川省作家协会会员）



唱响侗乡风情 鼓楼音乐会

8月9日，贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县“会唱歌的从江·鼓楼音乐会”迎来往洞镇信地村专场。当地侗族同胞为现场观众演绎侗族大歌、侗族琵琶歌等原生态民族节目。

近年来，从江县常态化举办鼓楼音乐会，以非遗“展、演、游”推动文旅深度融合，打响“会唱歌的从江”品牌，助力当地文旅消费。 罗京来 摄

