

赓续中华文脉 民族风情绽放独特光彩

第七届全国少数民族文艺会演在北京举行

□本报记者 尚梅桂



话剧《赶大营》。

8月18日至9月，第七届全国少数民族文艺会演在北京举行。本届文艺会演紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识工作主线，紧扣“以中华民族大团结全面推进中国式现代化”主题，推出一批具有中华文化底蕴、汲取各民族优秀文化营养、融合现代文明的优秀舞台艺术作品，是新时代民族文艺

成果的一次集中呈现。

从8月18日至9月23日，共有48台剧目在北京13个剧场演出，共计114场，数量创历届新高。参演剧目类型丰富，包括话剧、歌剧、戏曲、舞剧、音乐剧、杂技等多种艺术形式，题材多样，兼具历史厚度与时代温度；基层院团剧目占比达32%，

首次推出5台跨区域联合创排剧目；坚持公益惠民导向，推出低票价等文化惠民政策。

作为第七届全国少数民族文艺会演的首场演出，8月18日晚，天津人民艺术剧院创编的话剧《赶大营》在梅兰芳大剧院上演。该剧取材于清末天津杨柳青三千货郎追随左宗棠西征新疆的史实，聚焦以安文忠为代表的大营客们，通过他们的视角和讲述连缀起几十年的杨柳青人赶大营的艰辛历程，将近代天津杨柳青的真实历史与人物传奇故事搬上舞台，再现了津疆两地各族群众交往交流交融的历史画面。

8月19日至21日，源自黔东南山野间的原创民族歌舞剧《锦·蓝》在北京民族文化宫大剧院精彩上演。作为贵州省唯一入选本次盛会的精品剧目，《锦·蓝》把贵州“村舞”首次带上国家级舞台，让扎根乡土的群众文艺、浓郁鲜活的贵州民族风情绽放独特光彩。

本次会演，北京市遴选了一批代表首都水准的精品力作。其中，儿童剧《高原上的黑眼睛》聚焦对口支援生动故事，诠释各民族守望相助的深情厚谊；歌舞剧《幸福的金火车》由京疆联合创排，展现了文化润疆的丰硕成果；交响乐《大运河》由京津冀三地联合打造，彰显了区域协同、文化共建成果；京剧《文姬归汉》程派一门三脉同台演绎经典，老戏焕新赓续中华文脉，展现出民族文艺薪火相传、生生不息的蓬勃活力。

此外，依托北京“超现场”数字文化新业态优势，选取《幸福的金火车》《天边格桑花》《先声》等精品剧目，与新疆、西藏、辽宁等地开展跨区域超现场云端直播。通过超高清实时摄制、同步分发，打破时空地域壁垒，打造沉浸式观演体验，推动优质文艺资源连通共享，以数字化桥梁助力各民族文化交流互通。

(图片由主办方提供)

因为一个节 爱上一座城

第38届广元女儿节将于8月24日启幕

□本报记者 马工枚



8月18日，四川省广元市人民政府新闻办公室举行第38届广元女儿节新闻发布会。本届女儿节将于8月24日至9月1日举办，并配套开展“马上入川·蜀你好玩·嗨游广元”文旅促消费活动。

广元女儿节是源于传统、历久弥新的地方特色节会，自1988年以来，已成功举办了37届。本届女儿节将组织开展文化、旅游、体育、商贸活动，让广大市民和游客全方位感受广元文化韵味、山水风光、市井烟火、万千气象。

以文化塑造城市灵魂 让千年文脉“活起来”

围绕武则天历史名人文化、蜀道文化、民俗文化核心内涵，营造沉浸式文化体验场景。本届女儿节将举行开幕式、女儿节之夜、凤舟赛等蕴含节庆文化和城市内涵的主题活动。女儿节开幕式与女儿节之夜相融合，市民游客既能感受古老蜀道的青春活力，又能欣赏嘉陵江畔的浪漫夜色。中国(广元)国际凤舟赛邀请20支国际国内队伍参赛。“放歌嘉陵江”群众歌咏活动连续开展7天，面向全社会公开征集合唱曲目，互动合唱环节全民参与。“联动广元”群众巡游活动设置3场——以四大名著、蜀道相关历史名人、广元非遗等为主题。

另外，本届女儿节结合国风妆造、相亲交友等特色活动，串联皇泽寺、凤街、昭化古城等周边景区及城市广场、主要街道，游客通过参与活动能够亲切感受广元独特的文化魅力和城市活力。

以体验带动流量 让文旅场景“热起来”

广元市围绕蜀道徒步、康养避暑、滨江休闲等丰富文旅资源，优化精品游玩线路。

本届女儿节推出“女儿游广元”活动，联动全市A级旅游景区开展全球女性免门票9天游广元活动，配套实施学生暑期旅游优惠政策，以及体育赛事

人员景区免门票政策；同步发放文旅专项消费券和餐饮零售消费券，聚客引流，让市民游客纵情山水，在探索打卡中享受休闲度假的惬意与美好。

同时，统筹组织日间游览和龙凤竹筏、“凤起利州”水上演艺等夜游项目，丰富全天候游玩体验，让每一位市民游客都能在广元寻觅到归属感。

以商贸激发活力 让城市消费“旺起来”

广元市紧扣文旅促消费，聚焦“吃饭、住宿、出行、游玩、购物、娱乐”全链条，举办秋季商品交易会、名车博览会、美食嘉年华、文创潮玩大赛等消费娱乐活动，汇聚“广元造”食品饮料、农特产品、特色美食、文创好物，搭建各类商品交易平台和消费娱乐场景。

本届女儿节充分调动各大商圈及零售企业参与积极性，联动商超、餐饮等各类商户开展全域促销，大力投放商圈优惠、女性专属福利，掀起女儿节活动期间消费热潮。通过全城文旅商贸联动，把“优惠”体现到每一处消费场景，把“美好”融入每一位市民游客的笑脸，激发城市消费活力。

以服务温暖人心 让节庆氛围“优起来”

广元市坚持全民参与、全员共享，多元活动兼顾普惠性、互动性、趣味性。近10天的女儿节及文旅促消费活动让本地群众乐于参与、外地游客深度融入，全方位感受城市温度。

广元市将发布活动公告、市民倡议书、行业自律倡议，号召企业诚信、市民文明、志愿者主动服务，实施“行政机关企事业单位免费停车”等服务举措。同时，还将统筹力量抓好活动组织、安全保障、服务提升等各项工作，全力营造有序舒适的节日氛围，用细致保障托起全民欢乐盛宴，用满城暖意服务八方宾朋。

(图片由广元市融媒体中心提供)

这部微电影凭什么实现口碑与热度双丰收？

取景自成都东部新区养马街道

近日，取景自成都东部新区养马街道的微电影《回响》获全网超20万人次关注，且接连入围第三届香港国际短片节、第五届香港紫荆花国际电影节，实现专业奖项认可与大众传播效果双向提升。

影片将镜头对准20世纪80年代，讲述三位青年因文学结缘、在人生岔路口离散的细腻故事，以个体命运折射时代变迁，自2026年1月启动筹备工作，历经半年得以呈现。“搭建校地合作桥梁，推动优质资源在成都东部新区落地见效，让新区全域皆景、全域可拍的天然影视场景本底被更多人知晓。”微电影《回响》总制片人贾亮说。

此次摄制打破传统的单一创作模式，汇集政府、高校、媒体、企业及行业协会等多方力量，四川电影电视学院视听传媒学院师生担任核心创作团队，先后三次赴成都东部新区养马街道实地走访调研，采访8位退休老职工，查阅大量历史史料，深挖老厂房背后的温度的人文记忆。创作团队以影像为媒介，成功将成都东部新区“三线建设”工业遗址从历史幕后推向公众台前。

据悉，在演员阵容方面则是采用“专业阵容撑底色、本土群众添烟火”的全新演出融合模式，既有张雨霏、冯广川、陈禹舟等专业演员担纲主演，又吸纳新区本地居民、自媒体博主、留学生共14人参演；影片还联动成都体育学院Life乐队打造原创主题曲《最深处》，丰富影片视听感受。贾亮



“深山故宫”与百年紫薇浪漫同框

□胡宇 本报记者 吕婕文 / 图

盛夏时节，位于四川省绵阳市平武县的全国重点文物保护单位——报恩寺内，多株紫薇次第绽放。粉紫色花团缀满枝头，与红墙黛瓦的明代古建筑群交相辉映，吸引众多游客前来赏花拍照。

紫薇花又称“百日红”，花期为每年7月至9月，横跨盛夏初秋。报恩寺内的紫薇树多为前人栽植，树龄最大的已有200年。其中，范公井旁的一株紫薇树冠巨大如华盖，花型繁茂柔美，与古井、钟楼构成

一幅静谧雅致的画面。

报恩寺始建于明正统五年(1440年)，距今已有580余年历史。整座寺院仿北京故宫布局设计，以珍贵楠木构筑，沿中轴线对称排列，气势恢宏，被誉为“深山故宫”。全寺拥有不同形制的斗拱36种、共2730余朵，为全国古建筑之最，被建筑学专家誉为“斗拱博物馆”。漫步寺中，蝉鸣鸟语间，古柏苍翠，古井幽幽，与盛放的紫薇花相映成趣。



小七孔景区人气足

近日，在贵州省黔南布依族苗族自治州荔波县的小七孔景区，各地游客正在游览。

小七孔景区是世界自然遗产地，暑期以来，该景区凭借得天独厚的生态山水风光，丰富的亲水游玩业态等，吸引各地游客前来避暑游玩。

近年来，黔南布依族苗族自治州锚定生态优先、绿色发展道路，深耕生态文明建设、推动生态保护与绿色发展双向赋能，尽显优质生态资源赋能文旅发展的独特魅力。

特约记者 孙凯芳 摄

清晨的菜市场

普零利

周末，我关掉了每天准时叫醒我的闹钟，想睡个懒觉。然而，楼底下走街串巷的叫卖声，吵得我睡意全无。想到婆婆每天都要早起去菜市场买菜，很是辛苦，我索性起床打算去买菜。菜市场离我们住的地方不远，步行十五分钟左右。我洗漱完，就徒步往菜市场走去。

立秋过后，早晨的风有了凉意。菜市场不远处的早餐店，门口的蒸笼冒着热气，旁边站满了排队的人，老板笑容满面，招呼着客人，忙得不亦乐乎。想着自己还没吃早饭，也排起了队，要了一个包子、一杯豆浆。老板抬头冲我笑了一下，我也礼貌地说了句“谢谢”。

周末菜市场的人比平常多，我边吃边走，一股混着蔬菜、豆制品、水产品等的气味扑鼻而来，这也许就是人间烟火吧。路面被管

理员拖得干干净净，各种蔬菜整整齐齐地摆在摊位上，红的、绿的、青的，让人看着很是欢喜。卖菜的摊主们都忙得不可开交，有的在大声叫卖着，有的在给顾客撑袋子，还有的在整理摊位上的菜，很是热闹。

走到蔬菜区那排时，我看到了红萝卜，摊主看到我停下了脚步，便问：“你好，要点什么菜？”我微笑着说：“先看看。”她也不生气，转身招呼其他顾客去了。我又继续往前走，来到了豆制品区域，一位大爷正在给顾客切着白白嫩嫩的豆腐。旁边等候的是一位老奶奶，她温和

地说：“老李，你这刀工越来越好了。”大爷咧着嘴笑了。

再往前是水产区，地面铺着防滑垫子，几个大水池正充着氧，里面是活鱼、活虾等。一个中年男人在用捞网挑鱼，刚捞出水面，鱼尾一甩，又跳回水池，水溅了他一脸。旁边的一个小男孩看得很入神，他妈妈拉了几次都没拉走，小男孩嘴巴嘟囔着说：“再看一会儿嘛。”路过卖肉的摊位时，看到老板正拿着砍刀剁排骨，案板被震得咚咚响。他看见我，停下手中的刀问：“买点排骨？还是买肉？”我应了一声说：“下次买。”于是，他

又拿起砍刀继续剁排骨。

我在菜市场转了一圈，这边看看，那边看看，不知道买什么。最后，按照婆婆平常买菜的习惯，又转回蔬菜区，买了几根红萝卜、一捆青菜。又去水产区买了一条鱼，这些都是我们平常喜欢吃的。出来时，太阳已经升高，风里的凉意也散了大半。

我又想到婆婆每天这样穿梭在这些摊位之间买菜，变着花样为我们做饭，而我们还总觉得饭菜有些不称心意。到家后，我把菜拎进厨房，婆婆正在厨房忙碌，看到我手里的菜问：“中午咋吃？”我把菜放到厨房的灶台上，对着婆婆说：“妈，我买的青菜和鱼，您怎么做，我都喜欢吃。”婆婆看着愣了一下，笑了，我也笑了。

(作者系安徽省临泉县作家协会会员)

