

盘活秋冬文旅资源 激活文旅消费潜力

2026“广西人游广西”秋冬精品旅游线路发布

□本报记者 鹿贵唐

近日,2026“广西人游广西”旅游线路推介及产品对接会在防城港市顺利举办,集中发布秋冬精品旅游线路、特色文旅产品及惠民优惠政策,搭建政企对接、企企联动、客源互通的合作平台,全力打响“康养旅居 秋冬游广西”特色文旅品牌。

本次活动以“广西人游广西”为核心纽带,坚持深耕本地文旅市场、惠及本地群众、带动全域文旅发展的理念,聚焦大众周末休闲、家庭出游、秋冬康养、研学度假等多元需求,整合全区滨海、边关、生态、康养、民俗、古镇等优质文旅资源,通过城市推介、产品发布、企业路演、集中签约等形式,丰富秋冬文旅产品供给,打通供需对接壁垒,引导更多广西人畅

游壮美八桂,同时吸引外地游客赴桂旅居度假。

活动现场,全国特级导游郝滢屹现场发布推介“串珠成链”广西秋冬季旅游精品线路,产品串点成线,为游客提供多元化、高品质的秋冬出游方案。防城港、钦州、北海、南宁、贵港、贺州六市依次登台推介,各展文旅特色。

北部湾三市重点推介蔚蓝滨海、开海美食、京族民俗等滨海特色资源;南宁、贵港聚焦都市微度假、夜间经济、山水生态与古郡人文风光,展现城市文旅活力;“世界长寿市”贺州主推温泉疗愈、森林康养、千年古镇等康养核心产品,全方位展现广西秋冬温润宜居、景美韵浓

的独特文旅优势。

本次对接会秉持“产品为王、渠道赋能”理念,重磅推出两大秋冬文旅创新产品,成为活动核心亮点。一是“两天一夜”微度假产品,依托“一键游广西”平台 3.0 升级迭代优势,整合全区各市“住宿+景区+夜游”一体化产品池,打造标准化、高性价比、可复购的短途出游线路,全面覆盖亲子游、康养游、美食游、周末休闲等场景,降低大众出游决策门槛,让周末就近出游成为广西群众的生活新风尚。二是“桂行天下”旅游专列产品,依托铁路运力串联桂林、南宁、北海、防城港等重点文旅城市,以慢游、舒适游、沉浸式体验为特色,打通山海联动、城乡互通

的出游新通道,丰富广西秋冬长线、深度游产品体系。

此次活动的成功举办,有效盘活了广西秋冬文旅资源,丰富了康养旅居、短途微度假、特色主题游产品供给,进一步激活了本地文旅消费潜力,擦亮了“康养旅居 秋冬游广西”文旅金字招牌。下一步,广西壮族自治区文化和旅游局将持续深耕秋冬文旅市场,常态化开展文旅产品对接、行业交流、品牌推广活动,深化跨市域文旅协同联动,持续优化文旅营商与消费环境,以优质产品、暖心服务、务实合作,让“广西人游广西”成为常态化生活方式,吸引八方游客畅游壮美广西,持续赋能全区文旅产业高质量发展。

山西大同浑源县悬空寺 悬于绝壁的古建明珠

山西大同浑源县东南,北岳恒山金龙峡翠屏峰绝壁之间,悬空寺凌空嵌于半山崖龛,红墙飞檐层叠错落,远观如悬于半空的楼阁画卷,气势恢宏,被古人誉为“天下巨观”。

悬空寺,始建于北魏时期,是国内难得一见的佛、道、儒三教合一的寺庙。自建成之后,经过历代重修,迄今已有 1500 余年历史,1982 年入选全国重点文物保护单位。

一木一石,顺势造就。整座寺院依托天然凹崖铺展,大小殿阁、栈道回廊依山排布,兼具险峻气势与中式建筑美学,生动诠释中式古建筑“天人合一”的营造理念。

凌空而嵌的“天下巨观”

站在地面上远望,楼阁如悬丝戏台;登临后近观,栈道仅容一人侧身而过,栏杆外便是万丈山崖。风声轻拂,仿佛还能听见千余年前北魏匠人的锤凿之声。

临近傍晚,游客散去,恒山风景名胜区管理中心悬空寺管理所所长岳利芳正在景区内进行日常巡查。自 1993 年到恒山景区工作以来,悬空寺她看了 30 多年。“仿佛一座琼楼玉宇从天而降,怎么也看不够。”岳利芳边走边说。

“悬空寺的‘悬’,是选址巧思、力学原理与选材智慧的体现。”岳利芳讲道,寺宇背倚危崖、下临深谷,采用“一院二楼”布局,飞楼间仅靠悬空栈道相连。

悬空寺营造技艺的重点是“半插飞梁为基,巧借岩石暗托”。

工匠先在坚硬的石灰岩上凿出深石窝,选取耐腐蚀的铁杉木,以桐油浸泡防腐,再将 27 根锥形铁杉木作为横梁,2/3 部分嵌入岩体,木梁后端加木楔撑开,形成自锁固定结构;外露梁头立柱分散侧向应力,所有梁柱、楼板、栏杆以榫头榫槽紧密扣合。而看似撑起整座楼阁的细长立柱,实则悬而不承,并非主要承重构件。全

寺不施一钉一铆,完全依靠榫卯咬合串联梁柱,形成稳定结构,再加上天然山体庇护,让这座古寺在历经风霜、多次地震后仍稳固矗立。

“悬空寺是借助山的力量挺立。很多游客看到了都感慨,‘不愧是我们可爱又迷人的老祖宗建造的啊!’”岳利芳笑着说。

为什么要悬空而建?

恒山风景名胜区管理中心文化研究者李向奎认为,悬空修建是受了军事防御、地理空间、宗教、防灾等多重因素影响。

北魏时期,战乱频发,平地建筑极易遭战火、盗匪损毁。悬于悬崖半空,能一定程度躲避兵祸侵扰,保全寺院。

其次,从地理空间看,翠屏峰山脚河谷地带狭小,常年受山洪冲刷,不适合大规模营建;山体崖壁平整坚硬,利用垂直崖面既能拓展建筑空间,还能避开河道水患。

“古人认为,上有天、下有地,居崖壁之间通天地灵气,悬崖半空介于天地之间,是修仙、礼佛的绝佳之地。”李向奎说。

悬空而建,还具备天然防灾优势。顶部山体天然形成巨大石檐,雨水无法直接冲刷木构殿宇,能大幅减少雨水侵蚀;崖壁可以遮挡狂风、烈日,减缓木材损害,延长古建筑寿命。

专家研究认为,这座始建于北魏的附崖建筑,将木飞梁插入崖壁、依靠悬挑受力,是北方崖壁悬空建筑的典型代表。它“借架空以适配山地环境”的营造理念,和西南干栏吊脚楼遥相呼应,二者因地制宜,各有巧思,有异曲同工之妙,共同构成我国古代山地木构建筑两条并行的技术脉络。

浑源县文物保护研究中心主任杨毅认为,“只需要几根悬臂梁承载住建筑重量,就能历经上千年却不腐不朽,它是建筑史上的一个奇迹。”

给悬空寺装上“听诊器”

历经千年风雨洗礼的悬空寺,如今正面临着诸多考验。

旅游旺季的人流激增,周边施工时的环境振动,山体风化、雨水冲刷等自然因素,以及大同盆地存在的地震风险等,均为古建筑带来挑战。

“科学摸排健康状况、排查潜在风险,是文物抗震保护的关键。我们需要根据它们‘身体’的实际情况制定个性化保护方案。”恒山风景名胜区管理中心悬空寺管理所副所长高泉介绍。

2026 年 4 月,山西悬空寺建成分布式光纤振动风险感知系统。工作人员在悬空寺的栈道和南、北楼的关键梁、柱等核心部位,布设了光纤传感网络。

高泉表示:“这套系统仿佛给古建筑植入‘传感神经’,装上‘听诊器’,能在不破坏结构的前提下,实时监测地震、工业振动及人流走动带来的微小荷载,为结构健康风险预警和游客调控提供科学依据。”

除此之外,悬空寺内部还安装了古建筑专用多功能红外长短波复合探测器,具备高清实时光图像人工智能识别火灾功能,能实时监测温度场动态分布,及早发现早期阴燃火灾隐患。

沉浸式感受古建筑奥秘

晚上,当暮色笼罩恒山,上千名游客

两位艺术大师跨越千里的笔墨相逢 “浅予风范”艺术巡展(内江站)学术研讨会在张大千美术馆举行



8月20日,“浅予风范”叶浅予艺术巡展第四站在张大千美术馆开幕,后续展览配套学术研讨会在馆内二楼会议室举行。来自四川省内江市与浙江省杭州市桐庐县两地的领导、专家学者及文博界同仁齐聚一堂,围绕叶浅予与张大千的交往史、巡展的学术价值以及两地未来合作方向展开深入交流。

因“丹青同缘”而来： 巡展首出浙江

叶浅予艺术馆馆长王丽洁首先介绍了巡展整体情况及第四站的策展思路。她表示,“浅予风范”全国巡展是纪念叶浅予先生诞辰 120 周年的核心活动,此前已在浙江展览馆、中国动漫博物馆及舟山展出。第四站选择内江市,正是因为八十年前叶浅予与张大千在成都结下的深厚情谊。

“内江是巡展走出浙江的第一站,也是最特别的一站。”王丽洁回顾了 1945 年叶浅予在张大千成都家中居住近三个月、观摩学习国画技法的往事,以及张大千临摹叶浅予画稿的珍贵互动往事。叶浅予曾称张大千为“中国画的启蒙老师”,而张大千也对叶浅予的

造型能力赞赏有加。她介绍,今年 6 月内江市已在桐庐县成功举办“风自大千起·艺向浅予行”书画交流展,为本次双向交流奠定了坚实基础;而开幕式上叶浅予艺术馆将张大千 1946 年赠予叶浅予的《四十七岁自画像》复刻版赠予内江市,更是两地文化认同的象征。

专家热议： 从历史深处走向当代传承

在自由研讨环节,与会专家畅所欲言,从多个维度展开讨论。

内江师范学院张大千美术学院院长杨坤高度肯定叶浅予“临摹、写生、创作”三位一体的教学模式在 AI 时代仍具有重要价值,他同时建议将 1945 年两位大师的相聚设立为专项研究课

题,系统梳理两位大师的艺术路径。

内江市张大千纪念馆副馆长管小平补充了 1945 年两位大师在成都交往的诸多细节,呼吁进一步挖掘这段历史的真实面貌,加强馆际资源共享。

内江市美术家协会主席郭强则高度评价叶浅予对生活的敏锐捕捉与简练概括能力,认为其深入生活的态度值得当代艺术家学习。

内江市书法家协会主席陈亮指出,本次展览打破了常规群众性展览缺乏学术深度的局限,兼具专业性与思想性,为本地展览策划提供了范本。

内江书院院执行院长陈广仁则认为,展览展现了桐庐的清丽温润,与张大千的豪放大气相得益彰,是对“笔墨随时代”命题的深层思考。

达成共识： 建立跨区域馆际联动机制

学术研讨会就两地未来合作达成多项共识:建立常态化联动机制,开展书画联展、学术研讨、专家互访及艺术家驻留计划;依托四川张大千研究中心等平台深化学术研究与合作;加强两地文博机构在非遗传承、展览互动等方面的资源共享,共同打造跨区域艺术交流品牌。

内江市作为大千故里拥有深厚的书画艺术氛围,叶浅予与张大千的艺术精神一脉相承。内江市文化广播电视和旅游局党组成员、副局长卢志彬表示,希望以此次巡展为契机,进一步深化浙川两地文旅交流,推动博物馆、美术馆间的联动,助力中华优秀传统文化实现创造性转化与创新性发展。

钟和文/图

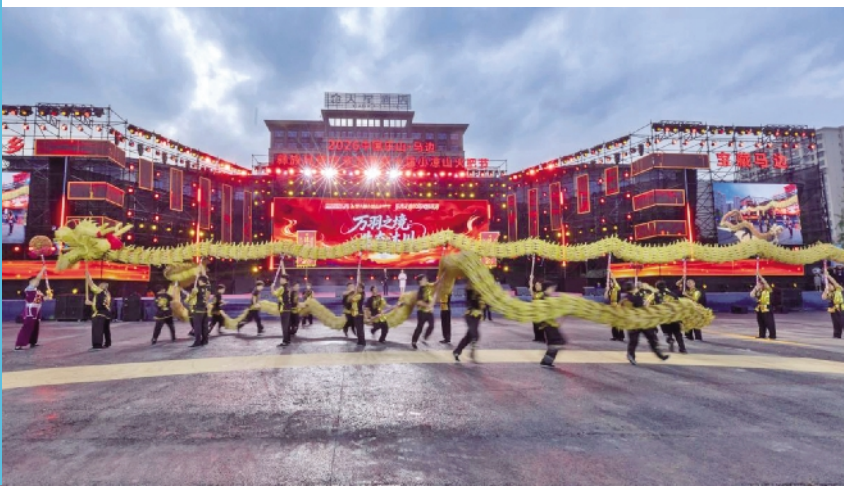
2026中国乐山·马边彝族风情狂欢节暨第十届小凉山火把节启幕 秀美边城迎来灯火欢腾夜

8月21日晚,熊熊火把照亮小凉山。在万众期待中,2026 中国乐山·马边彝族风情狂欢节暨第十届小凉山火把节举行,秀美边城迎来灯火欢腾的不眠之夜。

本届火把节以“穿梭乐西走廊、品读彝风民俗、赋能文旅融合”为主题。当晚,大小凉山风情走廊民俗风情巡游活动精彩亮相。巡游深度整合走廊沿线马边、沐川、雷波等地的非遗民俗、古道文化、生态文旅等特色资源,组建十支风格迥异的巡游队伍,集中展示大小凉山风情走廊多元民俗风貌。

巡游队伍从马边红旗新区市政广场集结出发,沿城区主街道开展巡游展演。乐西高速沿线区县轮番上演沐川草龙、峨眉武术、彝族歌舞等特色节目,浙江绍兴巡游方队带来经典的地方戏曲,十支队伍、十种风情,共同绘就一幅多姿多彩的民俗画卷。

伴随着巡游队伍,市民游客纷纷融入其中,载歌载舞、互动同乐,街头巷尾都沉浸在一片欢乐的氛围中。



滇途寄怀（平水韵）

张佳艺

七时长道别山乡,十载萍踪赴海茫。水鸟冲波凝冷翠,云翎摩汉入遐苍。斜晖向晚铺霞绮,异岁幽怀孰可量。宵尽闲瞻沧澜寂,羁情清抱共高扬。

（作者系昆明学院中国语言文学专业硕士生）

早秋锁忆

彭迎港

风转了微凉的方向
夏的喧闹便轻了半分
梧桐把绿意沉进脉路
叶边洇开浅淡的焦痕

老槐树悬着满枝豆荚
竹椅上的针线缝着秋阳
针脚牵住旧院的安宁
蚂蚁驮着碎光,爬过矮墙

林荫道叠着落叶的脆响
课本夹着未说破的目光
课墨香混着烟火气
把年少的心事酿得悠长

我拾起一片梧桐的掌纹
掌心接住轻飘的过往
原来锁住回忆的不是风
是心头不肯凉透的温烫

暮色漫过街边的灯
影子被晚风拉得很长
那些被光阴锁好的往事
一抬手,就砸落满肩秋光
（作者系广东省广州市青年作家协会会员）

致江南的你

龙檀石

危难之间，
你在温暖就在，
可敌诸般疾寒，
可慰忧烦万千。
都说江南时光最温婉，
于我皆是许了满程期盼，
一路相顾无言。

鬓白之间，
你在时光就在。
我愿平生皆为你安然，
艰苦不论、道阻不渝。
他年回看众诗笺，
巨幅江南、清嘉湖山全无所恋，
唯与你朝夕等闲。

我们一道行尽江南烟雨间，
抛却身后关山、心底羁绊，
迈过一切沟沟坎坎，
不负这热腾腾的人世间。
你的温婉，
就是我一往而深的江南。

（作者系中国诗歌学会会员）

与此同时,马边城区熊猫广场、法治广场、旱喷广场等多处点位,同步燃起篝火。火光照亮夜空,市民与游客手牵手、肩并肩,欢快地跳起达体舞,共度热闹的彝乡狂欢之夜。

火把节是彝族最隆重、最盛大的传统节日之一,有悠久的历史渊源、深厚的文化底蕴、丰富的精神内涵,千百年来薪火相传、历久弥新。因其独特且丰富的庆祝形式,被形象地称为“东方的狂欢节”。

苏文保文/图