



南充市蓬安县周子古镇入选第五批省级地名保护名录 以地名守文脉 以活态续繁华

□周亮 本报记者 黄韬文 / 图

近日，四川省民政厅公布第五批省级地名保护名录，南充市蓬安县周子古镇成功入选古建筑和遗址遗迹类别。此次周子古镇入选，意味着这张扎根嘉陵江畔千年的文化名片，被正式纳入省级系统性保护体系，让一段码头往事、一条千年古街得到更高层级的保护。

漫步周子古镇，青石板温润发亮，古建筑错落排布，财神楼飞檐剪影落在嘉陵江上，一个沿用千年的地名、一条生生不息的古街，见证着蓬安县多年来在历史地名保护、古镇活态传承路上的不懈实践。

一个地名藏着古镇岁月年轮

9月1日，清晨薄雾尚未散尽，周子古镇码头边已经热闹起来。“早先这里叫舟口镇，江上船来船往，渡口兴旺了上千年。”几位老人坐在临江石阶上闲谈，一位老人手指向江面，嘉陵江水缓缓流淌，仿佛诉说着古镇名称更迭背后一段绵长往事。

周子古镇依江而立，始建于南北朝后期，最初得名“舟口”，正是因为这里坐拥天然深水渡口，过往商船、渡船在

此停靠，川北各地货物在这里集散。“舟口”二字，精准记下这座古镇因渡兴场、依江繁华的历史。北宋理学家周敦颐途经此地，驻足舟口开坛讲学，理学之风浸润乡土。为纪念先贤，当地将“舟口”改为周子古镇。一个地名的变更，不只是简单的名称替换，更是商贸码头文化与理学文脉的交汇融合。

沿着千米古街缓步前行，整条街巷顺着江岸地势起伏延展，明清时期砖木结构的民居鳞次栉比。濂溪祠静立街侧，寄托着当地人对周敦颐长久的追思；万寿宫保存完整，一砖一瓦记录着当年各地会馆云集、商贸互通的繁华过往；复建后的财神楼临江耸立，成为古镇标志性建筑。

站在财神楼观景平台俯瞰古镇，青瓦连绵、街巷纵横，串联起一个个老地名、一处处老建筑，一部被人们看见、被世界记住的古镇史书正铺展开来。

一座古镇活态保护的持续投入

午后的周子古镇，处处充满烟火气。茶馆里茶杯碰撞，临街小店摆放着曹氏豆干、姚麻花等本土美食，住户推

开木门清扫门前石板路，游客三三两两漫步街巷拍照打卡。居民、经营商户、往来游客共处一条老街，生机扑面而来。这份烟火气的背后，是蓬安县多年坚持活态保护、精细修缮的持续投入。

近年来，蓬安县坚持整体保护、活态传承，不片面追求商业化改造，不走空心化保护老路，既要留住古街样貌，更要留住老街居民、市井生活。

当地坚持“保护优先、修缮为主、风貌协调”原则，修缮墙体、木梁、屋面尽量选用传统建材，保持古街原有街巷宽度、建筑高度、临江天际线不变。

保护古建筑，更要保护附着在街巷之上的生活气息。当地鼓励本地群众留在老街生活、开店经营。如今，老街上土特产店、手工小店有序经营。每逢节假日，水龙舞等本土民俗表演走上古街，让沉睡在史料里的码头旧事、乡土习俗重新回到大众眼前。

一条路线串珠成链的多重体验

傍晚时分，夕阳铺洒江面，不少游客登临财神楼，拍摄落日之下古镇与嘉陵江同框的画面。

长期以来，周子古镇、相如故城、百牛渡江三大文旅资源各自独立，游客大多单点打卡，看完一处随即离开，停留时间短。立足县域文旅发展实际，蓬安县打破景点碎片化发展格局，以嘉陵江为主轴线，推动三大核心片区串珠成链、抱团发展。

一条精品游览线路逐渐形成：清晨前往油房沟观看百牛渡江生态奇观，午后走进周子古镇探访千年码头文化，入夜游览相如故城感受汉赋文化光影夜景。生态景观、古镇人文、辞赋文脉业态互补，游客由过去“到此一游、单点打卡”，转变为深度慢慢游。

为用好省级地名保护名录金字招牌，蓬安县不断深挖周子古镇地名背后的文化故事。当地整理舟口渡口兴衰、周敦颐讲学、码头商贸往事，将地名典故、古镇历史融入导游讲解、研学课程。依托古街空间，有序培育特色民宿、非遗体验、文创小店、乡土美食等业态，把地名文化资源转化为可体验的文旅产品。

暮色渐浓，周子古镇灯笼次第点亮，临江店铺灯火倒映江面。一个流传千年的地名，一条生生不息的古街，见证着文脉传承的力量。

高度（外一首）

龙泽平

久晴不雨，苍天要挨你骂
久雨不晴，苍天也要挨你骂
你究竟要它怎样
你才会心满意足

苍天尚且如此
我还有什么理由
不能承受你的挑剔
我且做好我自己

我愿守着一份清静

没有太阳
只有凉悠悠的风在徘徊

我一言不发坐在东岳湖岸边
好像在想些什么
又好像什么也没有想，我只是在
看蓝天，看浮云，看高楼，看过往的
飞鸟，看湖水荡漾
看晃荡的倒影摇出游鱼的惬意

封闭已久的心一天天远离了喧嚣
这时终于沉入湖底
我喜欢这份清静

湖的对面是松林坡
坡上的松风亭似有一股浩然之气
我当时离它这么近
又好像离得那么远

事实上，我是刚从那里出来
走了一段弯路来到这里的
我要是从这里出发
也要走一段弯路才能回到那里
但我现在不想

我在东岳湖的岸边静静地坐了一个上午
这似乎极有意义
又似乎没有什么意义

跟生活的墙体碰撞多了
人就会痛到沉默寡言
沉默寡言的人都是一样的
要么振作起来，要么颓废下去
（作者单位：重庆市璧山职业教育中心）

醉是故乡那「抿甜」

高歌

位于成渝区域中段的四川省内江市，制糖历史源远流长，盛产甘蔗、白糖和蜜饯，享有“甜城”美誉。这里也是我的故乡，自小甜食就是我生活中不可或缺的一部分。每年的腊月至正月里，在烟火味浓厚的城市逛食品展，最喜欢的地方就是琳琅满目的甜食品展区，寻找的目标是甜城蜜饯和用糯米做的醪糟（甜酒），因为它有故乡的滋味，母亲的味道。

自儿时就有记忆起，每年的中秋、春节、元宵前夕，母亲就会制作甜酒和汤圆。先是选择上好的糯米，加入温水浸泡约两个小时，用手能轻轻掐断糯米即可，然后冲洗干净，在蒸笼上垫好纱布，将糯米均匀摊开，打多个小孔，像蒸饭一样蒸，不能蒸得太软，上汽后，中火蒸半小时。

随后，将蒸好的糯米倒入干净的瓷盆或簸箕（用竹子制作的一种农用工具）里，洒入少量的凉开水，用筷子搅拌均匀，用手感测温度，以不烫手为宜。再撒入酒曲粉搅拌均匀，酒曲有鹌鹑蛋大小，用时，将酒曲打成粉。

最后，将糯米装入盆子或瓷罐，抹平，中间打个洞，装进备好的箩筐做的棉被窝里保温发酵，在冬季，一般四至五天就成了。

揭开棉被，一股浓郁轻柔的酒香味飘满了房间，此刻，一家人的脸上都绽开了笑容。

母亲还擅长做糯米粉汤圆，将糯米装入木盆中用井水浸泡二至三小时，用手能掐成粉时，用石磨磨成米浆，在木桶内沉淀，取糯米淀粉倒入簸箕内晒干备用。

母亲在推石磨磨米浆时，沉稳笃实，磨子在“吱呀”声中一圈又一圈地向顺时针方向转着，磨出了谷物的清香，磨出了人间有滋味的日子，磨出了故乡的甘甜。

在每个中秋节、春节、元宵节的早晨，一家人都会食用由石磨磨出的糯米粉加猪油、蜂蜜、黑芝麻粉、红糖或花果糖馅做成的大汤圆，也寓意阖家团圆，圆圆满满，甜甜蜜蜜。

看着白嫩嫩的汤圆在锅里翻腾，浮在水面，顷刻间就能钓起味蕾，汤圆入口润滑柔软，蜜馅在咬合中让人味觉翻涌，甜蜜而不腻。

年复一年的推磨，岁月把母亲柔弱的身骨磨得干练，艰辛压弯了她的窈窕身材，累成佝偻身躯，让她白发斑斑。

母亲像一只勤劳的蜜蜂，寻觅甜源；母亲是一名出色的酿造师，酿造甜酒；母亲是位称职的教师，教育儿女拥有家国情怀，懂得先苦后甜。在她的有生之年，总为儿女及孙儿酝酿阖家幸福的蜜。

如今，故乡早已旧貌换新颜，土墙瓦房已变成青砖琉璃瓦楼房，水泥公路修到了院坝旁。

我亲手种植的杏树已长成高大乔木，还有那樱桃、柑橘、核桃树已成林，在季节里无私奉献着甜蜜的果实。

石磨躺在偏房墙角已数十年，但它转动的声音经常在我内心深处响起，唤起我对母亲与父亲的怀念。

岁月从指尖淌过，转瞬即逝。如今的生活条件越来越好，各类美食琳琅满目，但童年吃过的母亲做的冬条、果糖，创的地果、摘的桑葚等甜食品，却是我最新香甜最美好的记忆，每当看到商场售卖的蜜饯，就会更加思念双亲、想念故乡，抿甜的滋味、甜蜜的思念立马涌上心头。

（作者系中国散文学会会员）

老电影重回取景地 昔日深山村落蝶变为全国乡村旅游重点村

微风轻拂、暮色四合，9月5日晚，四川省眉山市丹棱县幸福古村公益电影放映活动正式开幕。在“夫妻树”广场上，老式放映机的光束划破乡野夜色，1981年在此取景拍摄的《被爱情遗忘的角落》重现银幕。村民、游客围坐树下，共赴一场跨越四十余年的光影重逢。

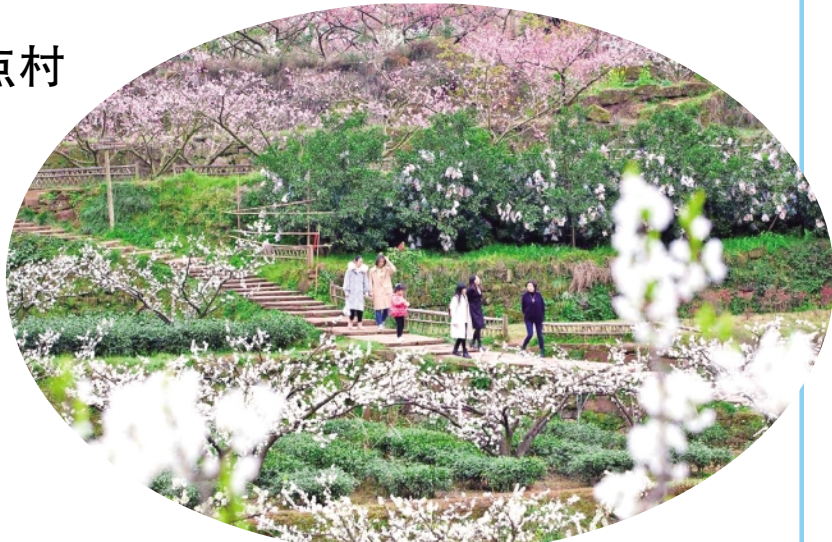
“看这部电影，就像看自己年轻的时候。银幕上的村子还是老样子，不同的是现在的路修好了，游客来了，日子真真切切变得更好了。”顺龙乡幸福古村村民龚利华感慨道。

光影映照出一座古村数十年的振兴蝶变。作为《被爱情遗忘的角落》的取景地，幸福古村风景十分优美，但过去因区位偏远、交通闭塞，藏在深山鲜有人知，村落长期以传统农耕为主，产业结构单一，村民增收渠道狭窄。现如今，当地立足古村原生乡土肌理，坚持保护性开发、精细化运营，持续完善基础设施、培育多元文旅业态，精品民宿、乡村餐

饮、乡土文创、自然研学等业态相得益彰，昔日深山村落蝶变为全国乡村旅游重点村。

放映现场，看着老少同欢的观影场景，幸福古村发展有限公司副总经理杨浏洋说，独特的影视渊源是古村珍贵的人文财富，也是差异化发展的底气。“古村运营不只是保持原貌、完善业态，更重要的是活化本土资源、留住乡村根脉。”他介绍，放映活动既滋养乡风民风、丰富村民精神生活，也与古村夜间餐饮、住宿等业态形成良性互补，让更多人通过光影认识古村、走进古村，把静态的人文资源转化为助推古村发展的现实动能。

常年扎根乡村公益电影放映一线的刘光学感触颇深：“平时放映大多是乡里乡亲来看，这次多了很多游客。在幸福古村，身边就是电影里的实景，既能勾起老一辈人的乡愁记忆，也能让年轻游客真切感受古村的过往。”



（资料图片）

据了解，本次放映活动将持续至11月，计划放映16场，在夫妻树、桫欏林两处点位轮流展映，《甜蜜的事业》《小花》《庐山恋》《牧马人》等多部承载时代记忆的经典影片将陆续亮相。

丹棱县委宣传部相关负责人表示，将公益电影引入幸福古村，是探

杨童 陈静

打卡绵阳游仙新地标 解锁城市休闲新玩法

□李静洁 罗端 本报记者 吕捷文 / 图



9月5日，位于四川省绵阳市游仙区芙蓉汉城的蜀汉新空间结束试运营阶段，正式面向广大市民游客全面开放。开业当日，两场演出轮番上演，现场热闹非凡，为市民游客带来了沉浸式文化演艺体验。

走进全新开业的蜀汉新空间，整体空间设计简约雅致、氛围感十足。场馆内设置有阅读休闲、茶饮体验、亲子互动、剧场演艺等多个功能区域，全新打造的多个文艺书墙更是颜值出圈，成为大家争相打卡的

新晋热门点位。

开业当天，精彩演艺不间断。下午至晚间，素描喜剧、脱口秀专场接连登台，剧场内人气高涨。舞台上，妙趣横生的情景演绎、接地气的趣味段子，让台下观众欢声笑语不断。演员与观众的频频互动，更是让现场氛围热烈十足。

“试营业期间我就来体验了好几次，见证了剧场一步步打磨完善。今天正式营业，我觉得不管是节目的编排、现场的互动还是配套的服务，都比试营业的时候更加成熟流畅。来这里就能够感觉到很放松、很开心，以后我还会跟朋友、家人一起过来的。”市民姬杰说。

作为游仙区深耕文旅融合、培育城市消费新业态的重点载体，蜀汉新空间立足本土文化资源，以年轻化、潮流化的创新表达，打造可看、可玩、可消费的复合型文化空间。

“今年5月试运营以来，我们已经成功举办公益讲座、脱口秀拼盘、

开放麦、蜀汉宴和趣味课堂等活动60余场。试运营期间，我们广泛收集市民游客的体验反馈，在演出内容、服务细节、场景配套、消费体验等方面完成了多轮优化升级。正式运营后，我们每周二至周六晚将常态化推出不同的主题活动，涵盖心理学、哲学、法学等，演出板块也将常态化开展素描喜剧和脱口秀等潮流演艺，全力打造专属年轻人的潮流休闲聚集地。”蜀汉新空间总经理王文轩说。

近年来，游仙区持续深耕文旅融合发展，立足本土历史文化资源，不断培育文旅消费新场景、新热点、新动能。蜀汉新空间的正式营业，是游仙区推动传统文化创新性转化、现代消费场景提质升级的生动实践，不仅补齐了区域沉浸式文旅体验业态短板，更有效激活了夜间经济、周末经济、亲子经济发展活力，为全区文旅产业提质增效、商圈消费提档升级注入了强劲动力。