

激情奔涌 在银装素裹中点燃激情

长春 2027 第 33 届世界大学生冬季运动会迎来倒计时一百天

□本报记者 何嘉文 / 图

10 月 7 日下午，长春 2027 第 33 届世界大学生冬季运动会(以下简称“长春大冬会”)倒计时 100 天主题活动在吉林省长春市国际航空博览城举办，活动现场公布了本届大冬会的火炬、奖牌和官方服装。

长春大冬会火炬被命名为“吉翔”，取“吉祥顺遂、振翅翱翔”之意。火炬外观造型以长春市花君子兰蓄势绽放为灵感，炬身上端融入电影胶片元素，以 12 枚冰雪运动图标对应 12 个竞赛大项，凸显长春“电影城”文化底蕴；出火口融合雪花与人参花瓣双元素，炬身两侧提取滑雪板线条，底部镌刻汽车轮毂纹理，实现体育气质与城市文化多维融合。火炬高度 711 毫米，呼应长春城区最高海拔 711 米。

长春大冬会奖牌取名“吉梦”，寄托对青年运动员追逐梦想、圆梦赛场的美好祝愿。奖牌设计以“永恒中国情——带得走的长春记忆”为核心创意，融合中国传统文化元素、冰雪项目特点、长春地域特色与数字创新科技。

奖牌正面取冰刀、雪板滑雪雪而过的痕迹为设计灵感，背面以出土于长春农安五台山遗址的“华夏第一玉鸟”为核心设计元素，承载千年祥瑞之意。玉鸟部分将采用吉林所产松花石进行镶嵌。奖牌侧面以电影胶片纹样呼应长春“电影城”的特色名片。此外，奖牌中创新植入 NFC 芯片，运动员以手机轻触奖牌，即可查看颁奖典礼荣耀时刻与长春四季美景的图片资料，将关

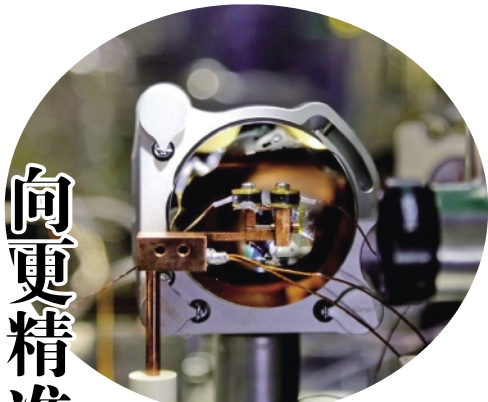


3 月 21 日，吉祥物“吉冰”“吉雪”在活动现场亮相。 新华社记者 许畅 摄

于长春的记忆延续。

当日，长春大冬会官方服装也在活动现场发布。官方服装以本土冰雪风光为创作底色，萃取长白山雪境的纯净与松花江冰面的灵动，将冰雪肌理、中国结等元素创意结合，分为六个系列，分别是志愿者专属长款连帽羽绒服、技术官员制服、工作人员专属制服、颁奖礼仪服(分室内、室外两款)、火种护卫制服以及火炬手专属羽绒套装。

2027 年 1 月 15 日至 25 日，长春市主赛区携手吉林市分赛区，将举办第 33 届世界大学生冬季运动会。这场世界大学生的体育盛会，共设 12 个大项 97 个小项，届时将有 60 余个国家和地区的数千名大学生运动员相聚北国春城，在“粉雪、静风、暖阳”中追逐梦想。目前，长春市 10 座竞赛场馆已完成竣工验收。本届大冬会赛事场地依托现有成熟场馆改造提升，比赛结束后将在专业培训、赛事承办、群众体育等方面继续发挥作用。



10 月 5 日在清华大学实验室拍摄的核光钟实验装置核心区域。 新华社发

向更精准计时迈进

中国科学家成功研制核光钟

新华社北京 10 月 7 日电(记者魏梦佳)中国科学家利用自主研制的 148 纳米连续波真空紫外激光以及掺钼-229 氟化钙晶体，在国际上率先研制出核光钟并实现其稳定运行，将量子精密测量由电子跃迁拓展至原子核跃迁。

这一突破性成果 7 日晚在线发表于国际权威期刊《自然》。

核光钟是利用激光精确驱动一种特殊放射性同位素“钼-229”实现其原子核内部的能级跃迁，并以这一核跃迁的频率作为基准的计时装置。

清华大学物理系主任、杨振宁高等研究院教授翟荟表示，核光钟有望成为新一代时间频率基准，其研制成功是本世纪以来量子精密测量领域的重要突破。

“核光钟的研制成功及稳定运行意味着人们对量子操控的能力深入到原子核尺度，为量子精密测量和量子操控开辟了新的研究方向。”他说。

清华大学物理系副教授、北京量子信息科学研究院兼聘研究员丁世谦介绍，原子钟是利用原子内部的电子在特定能级间的跃迁作为频率基准，好像“听电子的节拍”，而核光钟则是把“钟摆”放进原子核内部，利用原子核不同能级间的跃迁来计量时间，相当于“听原子核内部的节拍”来计时。

科学家认为，由于原子核尺度远小于原子尺度，受外界电磁环境扰动影响更小，因而核光钟有望提供比传统原子钟更高精度、更实用的时间频率基准。

为此，丁世谦带领团队，历经 4 年多艰难攻关，最终在国际上首次研制出 148 纳米连续波真空紫外激光，解决了精确驱动钼-229 原子核内部能级跃迁的核心光源难题，同时与合作团队共同研制出微量钼-229 掺杂氟化钙晶体，为核光钟研制奠定了核心技术基础。

在此基础上，团队又将激光频率稳定锁定至核跃迁，实现了核光钟秒级稳定度优于同期欧洲团队接近一个数量级，性能国际领先。

“目前，我们已建立从核心光源、核光钟晶体、核跃迁光谱到闭环运行的完整技术体系。”丁世谦说。

科研人员认为，核光钟是当前量子精密测量领域国际竞争的重要前沿，固态核光钟具有潜在的小型化和工程化优势，未来有望为卫星导航、深空探测等场景中的高精度时间频率需求提供实用的技术选择。

此外，由于钼-229 核跃迁对基本常数变化等新物理效应具有显著增强的灵敏度，核光钟还可为检验基本物理规律提供新的精密探测平台。

《欢迎来龙餐馆》将角逐奥斯卡

□本报记者 李艳

第 99 届奥斯卡最佳国际影片短名单将于 2026 年 12 月 15 日公布，5 项提名名单将在 2027 年 1 月 21 日揭晓，颁奖典礼定于 2027 年 3 月 14 日举办。10 月 7 日，电影《欢迎来龙餐馆》片方宣布，该片将代表中国内地，角逐第 99 届奥斯卡金像奖最佳国际影片。

以一菜一饭，诉说和平的期盼；借中餐烟火，传递大爱与仁善。影片由文牧野执导，沈腾、蒋奇明、奥马尔·谢里夫、李治廷等出演。故事以 2003 年伊拉克战争为背景，讲述中国厨师徐福远赴中东经营中餐馆，在战火之中艰难求生，以一餐一饭守护战争孤儿的故事，以中餐烟火表达反战内核，传递对和平的期盼。

自 8 月 11 日暑期档上映以来，电影《欢迎



来龙餐馆》上映至今近 2 个月。数据显示，截至 10 月 7 日中午，影片内地累计票房突破 23.56 亿元，位列 2026 年度票房榜第 2 名，仅次于 44.20 亿元的《飞驰人生 3》。海外发行方面，影片已于 9 月起陆续在中国港澳地区、澳大利亚、新西兰、马来西亚、新加坡等地上映。



侗寨云海日出美如画

10 月 7 日，贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县高增乡新生村出现云海日出景观，侗寨民居、田园、山林在红日下云蒸霞蔚，尽显大自然的奇幻之美。 吴兴科 摄

时光一页

小孩七八岁的时候，特别喜欢小鸟。一天，他捉到一只小画眉回来，小画眉一身棕褐柔顺的羽毛，眼周围环绕一圈洁白羽纹，长长的白眉向后舒展，清秀又灵动，好看极了。孩子捧在手心，爱不释手。

见小孩如此喜爱，我特意去市场上买回一个精致的竹鸟笼，将小画眉安置其中，饲养起来。小孩每天放学回来就住田间地头跑，寻找虫子给小画眉吃。小画眉始终不肯进食，在笼中焦躁乱撞、不停哀鸣，扰得我晚上辗转难眠。

第二天中午，小画眉的叫声突然

停止了。我跑去一看，原来小画眉叫累了，畏缩蹲着，一动不动。一见到我，又跳起来，哀鸣不止，眼神里满是恐惧与绝望。此时，不远处传来阵阵鸟鸣，声音凄厉而执着，一声接着一声，与笼中小画眉遥相呼应。我抬头望去，只见一只身子稍大的画眉立在檐角上，目光紧紧盯着鸟笼，翅膀微微颤动，却因惧怕我，始终不敢靠近，只能远远徘徊相望，我猜是小画眉的妈妈来找它了。

小画眉

钟永平

小孩放学回来，我告诉他：“小画眉妈妈今天来找小画眉了，小画眉被关在笼子里，不吃不喝，天天哭闹，好可怜！要不放它回到妈妈身边吧？”小孩抿着嘴，眼神里满是不舍。

我不忍心责备小孩，就给他讲了一个寓言故事：从前有只小鸟被人捉住，囚禁在牢笼中饲养，小鸟妈妈找到挂在阳台上，便围着牢笼日夜哀鸣，上蹿下跳，声嘶力竭；小鸟见到

几辆车停在那里
云彩散落天上，一只鸟飞来飞去
我在它们影子之间
向柳溪河投下一枚石子……

很小的波纹，小到，我不说
你就看不到，涟漪
像迟缓的钟声推开窗户
群山、国道、河流
这些曾经是猜测和想象的空间

重庆，麻阳，鹤城，杨潭村
机车在时间的弯道上划过
一道道弧线
落进群山的
是不同赛道上擦肩的面孔和轰鸣
少年眸子明亮，如春花，秋月
一生的平淡里，忽然遇见流星
激进的事物
不知不觉，就变成了日常

我侧耳听着：不同的呼吸，奔赴与停顿
它们都在为我加速
而我只是坐在椅子上翻阅
一页页奔腾，但不枯燥的人间

紫薇，木槿在墙角悄悄长高
车一辆一辆停下，又离开
像河水绕过石头，轻轻
酝酿下一个弯道
(作者系中国作家协会会员)

紫薇

木槿悄悄长高

吴群芝

登顶五色海

陈燕

八月初，渝西地区酷暑难耐，我选择奔往稻城亚丁纳凉游玩。出发前做好了旅游攻略，提前吃了红景天，准备了感冒药，买了氧气瓶和防晒霜，提前了解高原反应的应对措施。随后，我便一路高歌，向稻城出发。

一大早，我从稻城亚丁的游客中心乘坐景区观光车进入中心景区。盘山公路七弯八拐，观光车一路向山顶进发。经过一个小时的摇晃，到达了冲古寺站点。

刚下车，4200 米的高海拔产生的高原反应就给我来了一个下马威。不远处就是一段近百米的斜坡，坡度接近 50 度。抬脚向上走五六步，我就气喘吁吁，胸口发闷。

我挪动脚步，缓缓往洛绒牛场站走去。斜坡右边的冲古寺古朴典雅，屋顶闪着金光，远处仙乃日雪山巍峨壮观，充满异域风情。我一边走一边欣赏风景，分散了高原反应带来的不适。

从洛绒牛场到贡嘎措这段路平缓，湖水清澈透亮，松鼠在栈道上跳跃，骡马在草场里悠然吃草，木栈道上游人如梭。边看边走，我的气息平稳了下来。

沿贡嘎措湖边走了一半，开始往高处攀登木质台阶上山。天空飞起了雨丝，空气变得稀薄。我撑开雨伞开始上坡，体力渐渐跟不上，爬七八级台阶就双腿发软，心跳急促，只能趴在路边的木栏杆上大口喘气。

旁边有一对穿着雨衣的母子。小男孩只有七八岁的样子，兴高采烈地牵着妈妈的手往前跨步。妈妈一只手举着氧气罐不停吸氧，另一只手被小男孩紧紧牵着。两人越过趴在栏杆上休息的游客，一步步向上攀登，迎来一片称赞。

我长长地深吸一口气，站起身来继续攀爬。走几步，歇一阵，再走几步，再歇一阵，我终于到了离终点只有 1.6 公里的金刚挑战线。这里的海拔更高，空气更稀薄，是整条登山路线最耗费体力的地方。

我感觉背上的背包越来越重，像驮着一座大山。腿上像绑了一个哑铃，每走一步都特别吃力。

就在这时，一对夫妻迎面走来，是和我同坐一辆观光车的中年夫妻。这个时间段，大部分游客都在奋力向上冲刺登顶，极少有人下山。我猜，他们是选择放弃登顶了。

两人逆流向下走。我听见女人问：“真不爬了？”男人扶着女人的胳膊，说：“不爬了。”女人又问：“遗憾吗？”男人轻声说：“我们过来了，尽力就好。高原登山不能逞强，要适可而止。”说完，两人互相搀扶着下山。

听了他们的对话，我心里很纠结。我跟这对夫妻一样，也不再年轻，也把身体健康放在第一位，也不会把登顶作为终极目的。但是，只要我的身体能够支撑，就一定会坚持到底。我开始检查自己的身体，虽然攀爬几步会感到累，但只要歇一分钟，体力又会恢复如初。

抬头看看五色海山顶上，已有影影绰绰的游人在振臂欢呼。于是，我下定决心继续往上爬。剩下的路程，我一边看冰川瀑布、路旁野花，一边且走且歇。半小时后，我手脚并用，爬完陡峭的铁质栈道和一段打滑的山路，终于成功登顶五色海。

这时雨停了，站在 4700 米的央迈勇山巅，看五色海湖水清澈见底，呈现出蓝、绿、白等各种色彩，干净又静谧，像一颗宝石镶嵌在雪山之中。一群灵动的乌鸦在游人身旁翻飞嬉戏，仙乃日雪山巍峨壮阔，天空湛蓝，一幅绝美的风景画铺展在眼前。

站在高山之巅，我回望山腰上如蚂蚁一般向上攀爬的游人，他们跟我一样挑战自我，固然勇气可嘉。但像那对夫妻一样，为身体健康放弃登顶的游人，也让人理解。最美的风景不一定在终点，更在一路攀爬的过程和沿途的风景中。

(作者系重庆市永川区作家协会会员)

妈妈，一边哀鸣，一边撞击牢笼，想挣脱牢笼跟妈妈回家。看着失去自由的孩子，小鸟妈妈心如刀绞，却无法拯救自己的孩子，只能不停哀鸣。
孩子，你要记住，你的快乐，不能建立在别人的痛苦之上。人与自然和谐共生，才是世间最美的风景。

小孩低着头，小手攥着衣角，似懂非懂，眼眶渐渐泛红，晶莹的泪珠顺着脸颊悄然滑落，沉默片刻，一言不发转身离去。

那一晚，我睡得安稳香甜。清晨醒来，阳光透过窗棂洒进屋内，家里显得格外安静。耳边没听到小画眉凄切的叫声了，我想，难道小画眉饿死了？我慌忙奔向阳台，只见鸟笼门大开，小画眉早已不见踪影，只留下空荡荡的鸟笼在微风中轻轻晃动。